

沈阳·规划视野

2

本期主题 / **盛京皇城**

总第10期
2019年9月

主办单位:沈阳市自然资源局
沈阳市规划设计研究院有限公司



- 5 盛京皇城城市设计探索实践
- 33 盛京皇城价值与更新建议
- 47 福运沈阳 天眷盛京——盛京皇城微更新系列专题研究



通天街设计鸟瞰图

沈阳·规划视野

总第 10 期

本期主题 盛京皇城

主办单位	沈阳市自然资源局 沈阳市规划设计研究院有限公司
编委会	曾庆元 赵 辉 沈 跃 张国强 曲长令 于丽新 刘镇川 叶 舒 杨世利 赵 明 丁景华 魏英健 仇艳娥 李 莹 刘明国 刘亚军 孙 彤 毛 兵 梁成文 张晓云 吕正华 刘 威 谭许伟 张建军 张绍银 周彦国 任 峰 高 峰
主 编	毛 兵 梁成文
副主编	周彦国
特约编辑	郭 健
编 辑	沈阳市规划设计研究院有限公司编辑部
翻 译	徐冰蕊
编 务	沈阳智邦文化传媒有限公司
美术编辑	王 超
地 址	沈阳市和平区南三好街 1 号 新世界商务大厦 1304
邮政编码	110004
电 话	024-23894455-8310
传 真	024-23600553
印 刷	沈阳鸿诚包装装潢印刷有限公司
时 间	2019 年 9 月

本刊声明：
1. 本刊系非营利性公益刊物，仅供学术交流之用，欢迎读者对刊载内容展开学术批评和讨论。
2. 欢迎各单位和个人踊跃投稿。对于所刊登的稿件，本刊有支付稿酬的义务；对于来稿，本刊保留修改权。请与本刊联系，如有特殊要求，请事先声明。
3. 任何单位或个人如出于商业目的使用本刊所刊载的文字与图片，需向相关版权所有者的获取授权。

卷首语

沈阳作为国家历史文化名城，历史文化资源极为深厚，具有 3 万年的人类活动史，2300 年的建城史，1625 年，清太祖努尔哈赤建立的后金迁都于此，1634 年，清太宗皇太极尊沈阳为“天眷盛京”，故称“盛京”，清初皇宫（沈阳故宫）是中国现今仅存最完整的两座皇宫建筑群之一，坐落于盛京城中心，2008 年吴志强院士主持编制了《盛京皇城概念性城市设计》，盛京皇城的称呼由此而来。

盛京皇城的历史始于战国、历经千年、兴于清前、城址不变，名人荟萃、遗存丰富、格局完整，在我国都城建设史上独具特色和代表性，体现了多元文化交汇，多民族融合的都城规划建设。盛京皇城作为沈阳规模最大、历史文化最为厚重的历史文化街区，已经成为沈阳的文化名片，她的历史街巷、民居民宅、古树古物都是时代的见证者，更是城市记忆和乡愁的真实载体。经历近现代百年的沉浮变化，盛京皇城既是沈阳人引以为傲的热点地区，又是沈阳人充满遗憾的痛点地区，她的价值就像埋藏在深厚的土壤中瑰宝等待着挖掘和展现，如何激活盛京皇城的文化价值一直以来都是历届政府难以回避的问题。

历史文化是一个城市的灵魂，城市的发展离不开文化的复兴，当前，我国各大城市越来越重视城市历史文化的保护、挖掘与传承，习总书记多次强调要像爱惜自己生命一样保护文化遗产，同时也提出让历史智慧说话，让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗产、藏在书籍里的文字活起来，这就为历史文化街区的规划设计指明了方向，要保护挖掘与展示利用并重，要充分体现规划设计的开放性和创新性。

展望未来沈阳，历史文化必然成为城市转型发展的着力点，作为沈阳历史文化资源最为集中的盛京皇城历史文化街区寄予着提升沈阳文化世界影响力、建设东北亚国际文化中心的重要使命，如何保护好、设计好、更新好盛京皇城历史文化街区已经成为规划设计界的重要课题。本期《沈阳规划视野》将重点回顾盛京皇城城市设计编制的全过程，望规划同仁们以兹借鉴、批评指正！

周彦国

目录 CONTENTS

1 主题

- 5 盛京皇城城市设计探索实践
周彦国 高峰

2 观点

- 12 微更新导向下的历史文化街区风貌管控探索
毛兵 周彦国 高峰 李晓宇
- 21 盛京皇城历史街区文化价值和价值载体研究
夏镜朗
- 27 浅谈历史文化商业街区交通提升与改善——以沈阳盛京皇城历史文化商业街区为例
巴天星

3 访谈

- 32 挖掘盛京文化 讲好沈阳故事
佟悦 张杰
- 33 盛京皇城价值与更新建议
陈伯超 张志强
- 36 盛京皇城的保护与复兴
董卫 张杰 秦峰 张广汉 张鹏
- 40 盛京皇城城市设计观点
郭黛姮 柳肃 申国全 阳建强 戴松茁 陈迎

4 视点

- 47 福运沈阳 天眷盛京——盛京皇城微更新系列专题研究
夏镜朗 王文祺 陈雪 常燕燕 张子航
- 72 基于盛京皇城建设发展的公众参与研究实践
沈阳市规划设计研究院有限公司 城市与景观设计所
- 79 城市生长，传承历史与创新未来
沈阳市规划设计研究院有限公司 城市与景观设计所

5 文化

- 84 盛京赋



从文化遗产到行动策划——盛京皇城城市设计探索实践

周彦国 高峰 / 沈阳市规划设计研究院有限公司

摘要 盛京皇城是世界文化遗产沈阳故宫和国家级文保单位大帅府所在地，是沈阳历史文化名城的核心载体，由东、西、南、北顺城街路围合而成，总用地面积约 169 公顷。盛京皇城始建于战国时期，当时称侯城，明代形成方形城池、十字形大街的格局。明天启五年（1625 年），后金从辽阳迁都沈阳后，称沈阳为盛京，并形成了“内皇城，外圆廓，圆廓外四方四塔寺，皇城内部井字形的街道，皇城圆廓之间八条放射形道路联系八门”的整体城市结构，其中的方形城池为皇城。

《沈阳市 2018 年政府工作报告》中提出了“推动盛京皇城创建 5A 级旅游景区，推进盛京皇城等重点片区升级改造，加快盛京皇城历史文化街区建设”的要求。在沈阳大力开展历史文化保护的大背景下，为更好的挖掘、保护和利用盛京皇城历史文化资源，传承再现盛京皇城历史文化和风貌，实现规划建设目标，编制新一轮实施型盛京皇城城市设计势在必行。



图 1 总体鸟瞰

一、编制过程

2018 年 3 月，怀揣着复兴盛京皇城历史文化的使命感，我院城市设计所开始了新一轮《盛京皇城城市设计》的编制工作，工作之初项目组提出了“三个注重和两个倾听”的工作原则，即“注重风貌保护、注重文化挖掘、注重活化利用”，“倾听专家声音、倾听公共意见”，这一原则贯穿了工作过程的各个阶段，现状资料收集阶段项目组深入研读了《盛京通志》、《盛京通史》、《大清会典》、《盛京古城影像》、《盛京史迹寻踪》、《沈阳史迹图说》、《满族民俗》等一批历史文献，先后召开了 5 次国家、省市专家会议，在《沈阳日报》、《今日头条》、《北方传媒》多次开展公众参与和问卷调查，方案中吸取了大量的各界声音和建议，使本次盛京皇城城市设计成为了一次真正的开放规划。

本次城市设计也是传承式的城市设计，充分解读了吴志强教授《盛京皇城概念规划与城市设计（2008）》和陈伯超老师《盛京都城概念规划与城市设计（2011）》，并以《盛京皇城历史文化街区保护规划（2017）》为依据，有机延续上述规划核心内容，确定了盛京皇城作为沈阳历史文化遗产中心的总体定位。

二、思路

“文化传承”是盛京皇城当下发展的核心所在。目前，盛京皇城内现存故宫、帅府、东三省总督府等各级文物及历史建筑 40 处，朝阳街、正阳街、通天街、盛京路等历史街巷 67 条，胡魁章笔庄、老边饺子、亨得利眼镜店等老字号和非物质文化遗产 41 项——是沈阳市历史文化资源最密集的街区。

本次盛京皇城城市设计的工作理念是更好地挖掘、保护和利用好盛京皇城历史文化资源，传承再现盛京皇城历史文化和风貌，寻找城市之根，重拾城市之魂——力求塑造沈阳人引以为荣的精神家园。

在总体设计上，我们确定了“推进

城市修补,完善城市功能; 传承历史文脉，彰显地域特色；渐进有机更新，采取针灸疗法”的规划思路。具体来说，就是把皇城地区营造成具有地域特色的空间场所,打造成创新驱动的特色功能街区，塑造层次分明的公共空间体系，完善配套满足多元人群的需求，建立以人为本的绿色交通系统。

三、主要内容

1. 风貌传承

“保护历史印记、重拾历史记忆，做一次真正意义上文化的传承。”此次盛京皇城城市设计在风貌定位上，将展现盛京皇城方形城池、井字格局，层次分明、主从有序的空间形态；传承步行尺度的空间肌理，体现坊巷趟院、青砖

灰瓦的地域建筑特色。

具体到风貌结构上，盛京皇城将塑造“方形城池，井字格局，一带四区，点线成网”的总体结构。这其中，针对“方形城池”将因地制宜、虚实结合地景观性恢复盛京皇城边界，标识皇城边界空间领域。针对“井字格局”，将综合提升街路风貌特色，强化皇城格局感知。在“一带四区”建设上，以通天街为带串联故宫、帅府、中街、汗王宫四处主要客流集中地，展现盛京皇城文化发展脉络，整合各类文化资源，营造 4 处主题风貌特色片区。同时，“点线成网”即以街巷胡同串联多处文化节点，将皇城风貌向生活空间渗透，形成小尺度、有趣味、可洄游的特色风貌（图 2）。



图 2 盛京皇城风貌结构图

2. 景观再现

为改变现状历史风貌感知率不足 20% 的现状，再现盛京古韵、传承历史文脉，在本次规划设计中加强对文物保护单位、历史建筑评估鉴定和修缮，加强立面修复，加强重要历史遗迹发掘与保护；还将以文献考据、历史影像和考古挖掘为基础，针对已经消失且对盛京皇城格局具有重要影响的重要历史遗迹进行景观性恢复，充实盛京皇城历史格局的空间支点。

对暂无条件恢复的历史遗迹则采用建筑铭牌、街道家具、雕塑小品、地面铺装各类标识再现，局部运用盛京招幌等历史元素，强化盛京皇城文化氛围。对整体风貌影响较大的井字格局、通天绿脉、重点街巷、小微街坊进行提升改造，协调建筑风貌、优化交通组织、提升环境品质；新建或改造的建筑风格、色彩、材质等要素与皇城总体风貌定位协调呼应，烘托故宫的风貌核心地位（图 3、图 4）。

3. 功能升级

除再现盛京皇城的风貌外，在未来三年，沈阳还将对皇城地区的功能业态进行引导升级,以盛京文化创意为龙头，非物质文化展示为特色，延伸文化产品销售、文化博览、教育培训、艺术沙龙、鉴赏等产业链条，完善餐饮、养生等配套服务，形成完整产业链条，构建“两心、一街、五片、多线”的功能结构。“两心”进一步开放沈阳故宫和张氏帅府两大旅游中心的展示和体验内容。“一街”升级业态、展示老字号，打造中街高品质步行街。“五片”依据盛京皇城的历史挖掘，植入文化创意，形成 5 大特色功能片区。“多线”打造 30 余条特色街巷形成盛京皇城的总体功能网络。

4. 景观成网

在整合现状空间资源的基础上，塑造“一脉相连、网络渗透”的公共空间体系，打造城市会客厅（图 5）。

首先，以沈阳城市发展史为主线，拟建设城墙遗址公园、中心庙绿地、城



图 3 钟楼恢复方案



图 4 鼓楼恢复方案



图 5 通天街中段景观效果

隍庙会、故宫前广场、帅府广场等开放空间序列，串联客流集聚区，打造面向国际的文化会客厅。其次，未来皇城将以井字街路为骨架，梳理微绿地、微步行街等资源，通过 30 条街巷串联，构建点、线、面相结合的开放空间系统，营造高品质的慢生活网络。

5. 完善配套
面向5A 级景区和示范步行街建设，未来盛京皇城将打造百处文化设施，完善三级旅游设施，打造沈阳市密集度最高、品质一流的文化设施群落。其中，文化博览设施以历史建筑为主要载体，布局古城主题纪念、传统文化展览、红色文化博览设施；文化演艺设施以历史文化底蕴展示为主题，融入现代元素，布局室内历史演艺、室外文化演艺、影剧院等文化演艺设施；文化创意设施以

存量建筑空间再利用为主体，引导布局艺术培训、手工艺、文化休闲、科技创新等文化创意业态；旅游服务设施完善三级旅游服务设施布局，并形成集文化体验、都市观光、时尚购物于一体的复合式旅游线路。

6. 慢行交通
为更好地应对盛京皇城地区交通拥堵问题，在方案中，未来该地区将全面建设慢行交通网络。据介绍，未来三年皇城地区在“两横一纵”步行骨架基础上，通过车辆禁停、禁行、更换路面铺装等措施，打造特色街巷，预留货车、消防车通行空间，货运车辆限时装卸货物。同时，该地区将加大交通的稳静化，完善慢行优先路。通过车辆禁停、禁鸣、限速、更换路面铺装等措施，对支路进行交通稳静化改造，优先保证慢行交通。优化横断面，

增加步行空间。通过禁停、压缩黑色路面、增加休憩和步行空间（图 6）。

四、行动策划
本次城市设计在将目标、结构、要素，变为最终的行动项目方面的有益探索，扎实的现状调研、理论储备和文献依据也为城市设计方案的操作夯实了基础，从风貌、功能、景观、服务、交通等五方面对盛京皇城进行了系统性评估，避免从单一视角解决复杂的历史文化街区更新改造问题，制定了“1+5+22+N”的行动框架和建设导则，为政府决策和建设管理提供有力依据（图 7、表 1）。
近期行动按照“有价值、有诉求、有空间、无争议”的基本原则，拟从“保护与修缮、历史遗迹恢复、街路综合提升、服务设施完善、地块开发建设”五方面开展建设，形成“5 类 81 项”的建设项目体系（表 2、图 8、图 9）。



图 6 帅府东巷综合提升设计效果图

表 1 “1+5+22+N”的行动框架和建设导则表		
5 大方面	22 类	N 项
1、风貌传承	1-1 历史资源加强保护	加强修缮、风貌表露、立面恢复等 26 项
	1-2 历史遗迹风貌恢复	城门角楼、王府六部、庙宇书院、官府衙署、传统民居等 29 项
	1-3 历史风貌标识再现	建筑铭牌、街道家具、雕塑小品、地面铺装等 26 项
	1-4 存量空间提升改造	总督府地块、区政府地块、区委地块、朝阳街东地块、帅府东巷地块等 5 项
	1-5 地块建设风貌协调	海晏里地块、利民商场南地块、造冷库地块、精密仪器厂地块、沈阳春天地块等 5 项
2、功能升级	2-1 特色主题街路	中街、正阳街、朝阳街、沈阳路等 4 项
	2-2 重要文化核心	故宫、帅府、文庙、城隍庙、六部、王府等 6 项
	2-3 特色功能片区	时尚活力体验区、中街高品质商业区、皇家文化博览区、关东文化体验区、国风文化展示区等 5 项
3、景观提升	2-4 特色街巷	打造 30 余条特色街巷，串联文化博览、创意休闲、时尚商业活力节点
	3-1 通天街延续	城墙遗址公园、中心庙绿地、故宫前广场、帅府广场、北通天街、通天街景观带、故宫东绿带等 7 项
	3-2 井字街路	中街路、沈阳路、朝阳街、正阳街、九门路等 5 项
	3-3 小巷胡同	翰墨轩巷、月窗胡同、大红袍胡同等 30 条及沿线绿地
4、设施完善	3-4 历史步道	结合街巷慢行空间设置 30 公分宽，8 公里长的历史主题铺装步道。
	4-1 文化博览设施	古城主题纪念、传统文化展览、红色文化等 29 项
	4-2 文化演艺设施	室内大型历史与传统文化表演、室外文化演艺、影剧院等 22 项
	4-3 文化创意设施	艺术培训、手工艺和创意设计、文化休闲、科技创意等 13 项
	4-4 旅游服务设施	一级服务中心、二级服务节点、三级服务站等 18 项
5、交通优化	4-5 基础服务设施	文体设施、医卫设施、警务室、公共厕所等 9 项
	5-1 车行疏导	建立三级分流系统避免过境交通穿越皇城、设置大巴车落客区疏导旅游交通、设置出租车落客区疏导出租交通等 26 项。
	5-2 慢行改造	设置步行街塑造特色街巷、交通稳静化完善慢行优先路、优化横断面增加步行空间等 32 项
	5-3 停车优化	完善停车诱导盘活闲置车位、增加路外停车新增停车泊位、减少路内停车取消路内泊位等 45 项

表 2 “5 类 81 项”的建设项目体系表

项目类别	分项目	子项	合计
1- 文物历史建筑保护与修缮	建筑修缮	西北角楼、东三省总督府、满铁公所等 16 项	24 项
	立面恢复围墙整治与拆除表露	中街沿线历史建筑立面恢复、帅府红楼群封闭西墙改造、基督教青年会拆除表露共 8 项。	
2- 历史遗迹恢复类	钟鼓楼、兵部、都城隍庙会	睿亲王府、成亲王府、肃亲王府	6 项
	睿亲王府、成亲王府、肃亲王府		
3- 街路综合提升类	井字街路	中街路、沈阳路、朝阳街、正阳街。	25 项
	通天街沿线	南段、中段、北段	
	小巷胡同	翰墨轩巷、大红袍巷等 20 条	
4- 服务设施完善类	一级服务中心	结合南通天街改造	13 项
	二级服务中心	结合豫珑城、故宫博物院、帅府舞厅设置	
	三级服务站	怀远门、抚近门等 9 处。	
	停车场和泊位	停车诱导标牌，通天街地下停车场	8 项
	公交优化	大巴落客、大东门公家枢纽、出租落客、公交港湾站	
5- 地块开发建设类	节点渠化	北顺城路－正阳街、南顺城路－朝阳街、鼓楼节点渠化	5 项
	地块开发	海晏里地块、利民商场地块（已出让未建设）、沈阳春天地块、故宫东地块（改造）、精密仪器厂（已经收储）	



图 8 盛京皇景观景结构图



图 7 建立创新驱动、远近结合、微更新型的历史文化街区精致建设管控体系



图 9 “5 类 81 项”的建设项目体系

1. 遗址考古项目

以文献考据和历史影像为基础，针对肃亲王府等 11 处历史遗迹进行考古（表 3）。

2. 保护与修缮项目

在现状文物和建筑质量评定的基础上，加强 15 处文物和历史建筑修缮、7 处立面恢复、2 处风貌展现（表 4）。

3. 历史遗迹景观恢复

以考古发掘和项目策划为基础，针对盛京皇城格局具有重要影响的且有空间条件的 6 处历史遗迹进行景观性恢复（表 5）。

4. 街巷综合提升改造

针对对整体风貌影响较大、现状空间具备条件、特色突出的 25 条街巷进行综合提升改造（表 6）。

（1）通天街绿带

系统提升改造沿线广场、绿化、建筑立面、景观设施，恢复睿亲王府，建设游客服务中心和数字盛京展示平台。

（2）井字街路

提升中街路、沈阳路、朝阳街、正阳街街道铺装、完善家具设施、整治局部建筑立面，道路交通慢行化改造。

（3）街巷胡同

对贾记头条胡同、官局子胡同、孙祖庙胡同、灰市后胡同、灰市前胡同、同聚合胡同、皮行胡同、翰墨轩胡同、月窗胡同、大红袍胡同、纸行胡同、大东门内街、干石桥胡同、九门路等 20 条街巷进行慢行化改造，提升景观环境，完善街道设施，整治沿街巷局部建筑立面。

（4）历史红线

借鉴波士顿自由之路等成功经验，结合皇城历史遗存、文化景点、特色街巷位置，构建长 9 公里、平均宽度 30 公分的历史红线，串联 30 处主要历史文化观光景点，形成慢行游览路径。

5. 服务设施建设

（1）旅游设施

结合 5A 级旅游景区区建设，以存量空间活化利用为主，完善各类旅游服务

表 3 遗址考古项目表		
类别	考古位置	考古内容
城门\城墙	通天街道北端、西中街停车场	九门及北城墙、外攘门
宫殿	罕王宫遗址北	礼亲王府
王府六部	沈阳春天地块、西华北里、东华北里、盛京花园地块、二针厂	睿亲王府、肃亲王府、成亲王府、礼亲王府、兵部
其他	精密仪器厂地块、利民商场南地块	奉天监狱旧址、四平商业街商铺、传统民居

表 4 保护修缮项目表		
	项目内容	类别
维护与修缮	西北角楼 盛京城墙遗址 帅府后巷传统民居（赵家大院） 沈阳煤矿设计院 1953 宿舍 帅府舞厅\帅府红楼群 同仁医院旧址 奉天陆军测绘局宿舍 满铁奉天公所旧址 奉天基督教青年会旧址 正阳街 170 号建筑群 羊尾巷 11-4 号传统民居 沈阳市算盘厂 妇婴医院北传统遗址 布丁酒店 辽宁精密仪器厂旧址	市级文物 历史建筑 历史建筑 历史建筑 国家级文物 历史建筑 历史建筑 历史建筑 历史建筑 省级文物 历史建筑 历史建筑 历史建筑 历史建筑 历史建筑 历史建筑 历史建筑
	老天合旧址 亨得利钟表眼镜店建筑群 吉顺丝房旧址 利民商场旧址 长江照相馆旧址 吉顺隆丝房旧址 钟楼南巷 4-13 号建筑群	历史建筑 历史建筑 市级文物 历史建筑 历史建筑 历史建筑 市级文物 历史建筑
风貌展现	帅府红楼群西现状封闭围墙改造 奉天基督教青年会沿街住宅拆除	国家级文物 省级文物

表 5 恢复建设项目表			
类别	项目名称	地块总面积\恢复建设面积	开发模式
钟鼓楼	钟鼓楼	约 0.2 公顷\0.06 公顷	公共投资为主
都城隍庙	都城隍庙	约 1.0 公顷\0.45 公顷	引入市场化运作
王府六部	睿亲王府	约 1.2 公顷\0.3 公顷	商户拟更新改造
	肃亲王府	约 0.9 公顷\0.25 公顷	可结合市场化运作
	成亲王府	约 0.7 公顷\0.25 公顷	可结合市场化运作
	兵部	约 0.5 公顷\0.5 公顷	可结合市场化运作

表 6 街巷综合提升改造项目表		
类别	建设空间	建设内容
通天街绿带	通天街沿线开放空间与建筑界面。	提升改造沿线广场、绿化、建筑立面、景观设施； 恢复睿亲王府； 建设游客接待中心和数字盛京展示平台。
井字格局	中街路、沈阳路、朝阳街、正阳街 4 条街路。	提升街道铺装、完善家具设施、整治局部建筑立面， 道路交通慢行化改造。
街巷胡同	贾记头条胡同、官局子胡同、孙祖庙胡同、灰市后胡同、灰市前胡同、同聚合胡同，皮行胡同、翰墨轩胡同、月窗胡同、大红袍胡同、纸行胡同、大东门内街、干石桥胡同、九门路等 20 条街巷。	街巷慢行化改造 景观环境提升、设施完善 沿街巷局部建筑立面整治。
历史红线	结合历史传统街街路。	9 公里长的历史主题铺装线。

表 7 旅游设施建设项目表		
类型	建设空间	建设内容
一级服务中心 1 处	结合沈河工商局腾迁和通天街南段提升改造建设游客集散中心。	包括休憩、停车、电瓶车停靠、导游、超市、纪念品、门票、紧急医务、公厕等。
二级服务节点 3 处	结合豫珑城、故宫博物院、帅府舞厅设置。	包括问询、门票、导游、纪念品、公厕。
三级服务站 9 处	怀远门、抚近门、西北角楼、外攘门、海晏里、肃亲王府、成亲王府、长安寺、满铁公所。	包括查询、宣传展示、自动售卖，有条件的配套公厕。

表 8 旅游设施建设项目表	
类型	建设内容
改善停车 2 项	设施综合指示杆 10 处
	启动通天街地下停车场（提供 400 余个车位）
优化公交 4 项	设置大巴车短时落客区 2 处
	改造大东门公交枢纽（提供旅游大巴车 30 个泊位）
	设置出租车落客区 15 处
改善交通组织 2 项	设置公交港湾站 2 处，设置公交专用道 2 条
	渠化北顺城路－正阳街、南顺城路－朝阳街两处节点，增加转向车道，进一步疏导过境车辆。 鼓楼节点渠化建设。

设施（表 7）。

（2）交通设施

以疏导过境交通、提升公共交通服务为主，完善停车场、落客区、港湾站、停车诱导、节点渠化等各类交通设施(表 8)。

五、总结

《盛京皇城城市设计》已于 7 月 2 日顺利通过市规委会的审议，姜有为市长在会中总结到：“本次盛京皇城城市设计工作把前几版规划设计有机的结合在一起，广泛地征求了专家、学者和社会公众的意见。这个规划应该是最厚重的，内涵最丰富的，是付出了巨大辛苦而形成的这样一个规划设计。”市委、市政府对方案的编制工作表达了充分的

肯定。但回顾整个项目的工作过程，我们认为诸多方面需要深化和完善，一个是文化传承方面，对于盛京皇城的规划历史过程还需深化研究，这里不仅是要展现我国古代城市规划的编制、决策及涉及的历史人物，还体现了我国古代城市规划的优秀经验，对当代依然有很好的借鉴意义，比如说当年的盛京皇城的排水系统是非常先进的，古人已将海绵城市理念应用其中。还有很多历史故事、名人事迹需要进一步挖掘整理，这对于展现盛京皇城独特文化魅力，进一步深化设计是非常有帮助的。再一个是实施管控方面，老城区的更新工作是复杂的，历史文化街区的改造尤为复杂，我们认为采用“城市修补”、“绣花功夫”的理念是当前历史文化街区更新中最具可操作性，这一过程需要将保护规划、总体设计和管控要求按照策划项目逐层分解，并且应将运营、建设、管理等工作有效整合，成立独立的责任规划师和建筑团队，这样在机制上的完善才能使盛京皇城的复兴走在一条正确的道路上。

微更新导向下的历史文化街区风貌管控探索——以沈阳市盛京皇城城市设计为例

毛兵 周彦国 高峰 李晓宇 / 沈阳市规划设计研究院有限公司

摘要 微更新已经成为当下城市更新的重要趋势。本文以沈阳市最大的历史文化街区盛京皇城为例证，从多元时空调研为基础，以风貌载体评价和价值认定为切入点，建构面向载体缺失困境的微更新实践模式，建构三元风貌管控方法，并探索实施机制，以期为历史街区保护和

发展提供借鉴。

历史文化街区是城市演变过程中的重要载体，是城市多元文化的物化遗存，是市民和游客可以亲身参与和体验的空间场所。经历了 1980 年代以来的多轮城市更新，我国历史文化街区普遍呈现出保护与发展的矛盾，同时面临着历史记忆载体消失、新建风貌同质平庸的困境。由此，微更新导向下的风貌管控已成为当下历史街区更新过程中的核心工作，亦被寄予彰显城市形象、提升文化竞争力的重要手段。从“高品质发展”的视角建立城市风貌管控体系，引导街区风貌塑造迫在眉睫。

一、相关背景

1. 城市更新发展趋势

英、美等西方城市以及日本的城市更新普遍开始于二战结束后，源于战后社会经济萧条低谷后的城市复兴。战后初期极度重视物质和经济，这一时期的城市更新的核心目是振兴经济和解决居住问题，从而进行了大规模的拆除和重建活动。经过一段时间的复苏后走向经济快速增长期，城市更新重点由大规模

建设转向对教育、就业、社会公平、建筑质量、环境质量、开敞空间、交通等社会问题的探索和解决。20 世纪 70 年代末以来西方主要发达国家陷入了经济危机，政策与发展方向的转变使城市更新方式由大转小，并随着可持续发展等价值观的倡导向可持续、多目标转型(表 1)。

我国从上世纪 80 年代各城市陆续开展城市更新工作，与西方城市发展过程类似，初期进行了大规模、快速化的城市更新，拆旧建新以解决住房问题，建设公共服务中心、建设新城新区发展经济、完善城市结构和功能，并取得了显著的成果。随着我国经济增速放缓，城市建设由扩张转向高质量的发展，开始反思高速发展时期带来的多元问题。当下，城市更新关注内容逐渐由外到内

地转为对城市活力、社区生活、历史文化保护、城市特色、生态环境等方面问题的解决，工作手法转向倡导微更新的绣花功夫，强调质量。

2. 城市风貌管控趋势

城市风貌历来是城市规划建设关注的重点内容，包括物质要素和非物质要素两方面内容。“风”是文化价值属性，“貌”是空间表征属性，二者互为表里。专家认为城市风貌是综合各种因素形成的，来源于自然环境、历史文化、时代发展。自然环境铺就城市风貌的底色，不同的历史文化背景造就不同的城市特色面貌。“城市特色风貌管控”则是对城市风貌特色综合评价、提炼和定位，对风貌塑造做出布局安排并提出设计要求。

表 1 西方城市更新发展阶段和模式特征

发展阶段	时间跨度	突出特征
第 1 阶段	战后初始阶段(1940 年代—1950 年代)	清理贫民窟，振兴经济和解决居住问题
第 2 阶段	经济快速增长阶段 (1960 年代—1970 年代)	解决教育、就业、社会公平、建筑质量、环境质量、开敞空间、交通等社会问题
第 3 阶段	城市更新转型期 (1970 年代末以来)	转向小规模、可持续、多目标

国内外诸多学者都对历史街区风貌管控提出了自己理论并开展实践工作。相关理论与实践主要集中在城市设计感知、城市社会空间、城市精细化管理等几个领域，如凯文·林奇以城市五要素对城市面貌系统认识，说明了城市面貌的空间系统性和层次性；张兵通过对历史文化要素相互关联性对历史城区做系统性保护，指出“不能局限在对形态的整体保存上，而是要采取整体观念来

保存内在的价值完整性和系统性，把多元的、相互关联的历史文化要素，用系统方法加以保护，体现其历史的脉络和层积的过程”；何依教授阐述“历史街区在长期‘冻结式’的保护中积重难返，‘重现一个百年老街’成为一次性保护与修缮的共同目标，由于没有时间厚度，重建后的历史街区只是平面化的历史场景”（表 2）。

历史街区作为历史城区重要组成部

表 2 城市更新过程中的风貌管控的典型城市经验

典型城市	主要做法	典型例证	法制建设
北京	街区整体风貌保护与更新、建筑风貌保护与更新、街道空间与附属设施控制。	锣鼓巷 国子监	《北京历史文化街区风貌保护与更新设计导则》
上海	确定保护对象，明确历史建筑保护措施，提出历史风貌区管控内容。	田字坊 外滩	《上海市优秀历史建筑和历史风貌保护条例》
成都	构建城市风貌体系框架，提出自然生态景观、人文景观、历史文化景观风貌特别保护措施。	宽窄巷 锦里	《成都市城市景观风貌保护条例》
天津	建立历史风貌建筑档案，确定历史风貌建筑保护和利用措施。提出历史风貌建筑区管控要求。	泰安道 老城厢 承德道	《天津市历史风貌建筑保护条例》
青岛	建立城市风貌保护名录，划定特色城市风貌保护区，提出自然及人文风貌保护内容。	八大关 小青岛	《青岛市城市风貌保护条例》



图 1 盛京皇城现状风貌构成图

分，其风貌本身同样是由系统和层次性构成。具体城市结合自身经济社会发展需求形成了地方性的风貌管控模式。风貌管控成为城市治理的重要手段，尚未纳入法定规划序列，但伴随着城市设计审议积极地发挥着“法定”效力。

如《北京历史文化街区风貌保护与更新设计导则》采取了整体控制与重点控制相结合的思路，分“街区整体风貌保护”、“建筑风貌保护、控制与设计”、“街巷空间及附属设施”三个层次进行风貌保护和控制，并按类别归纳了 10 项“保护要素”和 10 项“整治要素”；《上海市历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》提出了体现地方特色的“历史文化风貌区”和“优秀历史建筑”的概念，将保护范围由单个历史建筑或历史建筑群扩展至成片的历史文化风貌区。《天津市历史风貌建筑保护条例》将历史风貌建筑划分为“特殊保护、重点保护和一般保护”三个保护等级进行保护利用，对历史风貌保护区内的建设活动从“高度、体量、用途、色调、建筑风格”进行管控。《成都市城市景观风貌保护条例》要求明确整体景观风貌格局，划定城市景观风貌重点管控区域，识别一般地区中影响公共空间品质的开敞空间、公共界面、公共区域特色艺术品、绿化、户外广告以及景观照明设施等管控要素，并从自然生态景观、人文景观、历史文化景观方面提出风貌特别保护措施。

二、盛京皇城风貌现状解析

1. 基本趋势

盛京皇城是世界文化遗产沈阳故宫和国家级文保单位张氏帅府所在地，是沈阳历史文化名城的核心载体,由东、西、南、北顺城街路围合而成，总用地面积约 169 公顷（图 1）。

快速城市化给盛京皇城带来了深刻的改变，1980–1990 年代开展的棚户区改造工程建设了大量 6–9 层“改善型”住宅，2000 年后商业中心建设又在中街沿线催生了多处大型商业综合体。目前商业用地比例高达 35%，居住和商住用

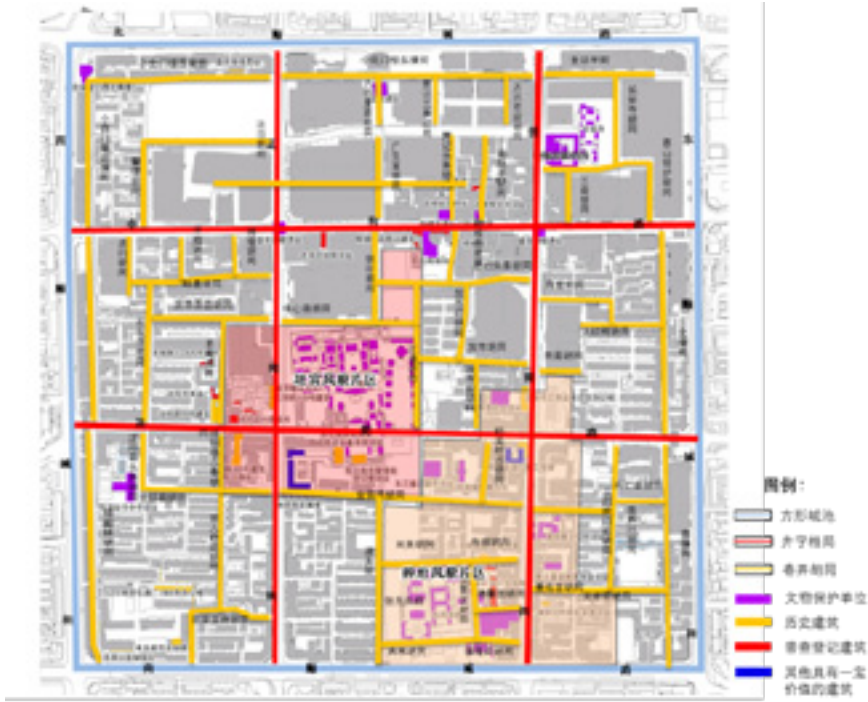


图2 盛京皇城风貌识别多因子叠加

地比例高达 31%，由此，盛京皇城在漫长历史时期所形成的地域特征逐渐消褪。

2. 风貌因子

（1）路径

道路格局完整的保留了清前时期的井字格局，即中街路、沈阳路、正阳街、朝阳街四条主要街路。是盛京皇城的重要风貌展示界面，大量历史风貌建筑分布其中，其中中街路作为沈阳商业的起点，是目前沈阳最繁华、最著名的商业

步行街。而通天街作为沈阳最古老的街道，是形成于明中卫时期的沈阳城市中轴线，将故宫、张氏帅府、东三省总督府等主要风貌节点相串联。同时，盛京皇城依然保存着历史记载的 126 条街巷胡同中的 56 条，构成了皇城内的街巷网络。但街巷两侧建筑风貌特征模糊、文化记忆消褪。

（2）边界

由清晰的方形城池边界围合而成，

现状以商业、居住、办公等功能为主，形成了相对封闭的环状封闭空间和界面。在城外原历史城墙处形成东西北顺城环路、在城内东、西、北侧有环城内街。目前现状有怀远、抚近两座城门和一座西北角楼。

（3）节点

皇城内现存故宫、帅府、东三省总督府等各级文物及历史建筑共 40 处，跨越明、清、近代民国、建国初等多个时期，是沈阳市历史文化资源最密集的街区，是感知盛京皇城历史风貌的关键。

（4）区域

城内由井字街路划分出九宫格局，现状基本延续了“宫城 + 街坊”的空间肌理。宫殿位于皇城中心，办公区位于皇宫以南，商业区位于皇宫以北。目前已形成了以故宫为代表的清代建筑风貌片区和以张氏帅府为代表的民国建筑风貌片区的两大历史风貌区域（图 2）。

3. 现状评价

现状风貌资源分散，感知模糊，尤其是传统风貌覆盖率已不足 20%。在盛京皇城城市设计实践过程中，先后组织了两次公众参与和三次专家座谈论证。通过相关数据和关键词提取，反映出街区风貌趋同平庸，城市的美誉度和吸引力不足，缺乏与建设文化中心相匹配的核心形象展示空间。回顾历史记忆、梳理发展脉络、探索风貌涵构，是营造高品质空间场所的核心工作，对处于转型期的盛京皇城内涵式发展具有重要的指导意义（图 3）。

4. 症结矛盾

盛京皇城也存在着历史文化街区普遍性的问题，但经过近 30 年的城市更新，目前发展的矛盾主要集中在“载体缺失、功能干扰和识别失序”三方面主要矛盾。

（1）载体缺失

皇城边界特征不清。皇城过去的城墙、城门、角楼及护城河早已拆除，目前除已恢复的西北角楼、城门（怀远门、抚近门）具有一定的风貌外，其它大都为行列式住宅。传统建筑淹没在大量现

代建筑群中，街区内大多为现代建筑，风格单一，缺乏传统特色，大体量建筑较多，建筑风格、色彩、尺度与皇城风貌不协调。保护建筑被占用情况严重，未能充分展示历史建筑应有的文化价值。

（2）功能干扰

部分现状职能与皇城功能不匹配。现状大量的政府办公、工厂、低端业态与商业、旅游功能相互干扰，不仅在交通上造成了影响，也占据了皇城内有限的发展空间。而以中街为代表的商业区存在整体业态低端且经营环境较差等缺

陷，随着传统零售业的衰退，皇城内业态已呈现日渐衰落趋势。

（3）识别失序

历史文化街区识别性差。旅游服务设施缺乏，尤其与 5A 级景区相比，普遍缺乏各类游客服务中心、旅游车辆停车及景区标识等配套设施。街区环境品质不高，街道立面、铺地、牌匾、街景、标识、线杆等环境设施较为杂乱，急需综合整治。慢行空间不成系统，人车混行较为严重，停车位空置率高，旅游停车设施缺乏。

三、盛京皇城风貌特质研究

盛京皇城的规模远远不及传统王城“方九里、旁三门”的规模建制，其都城建设历史不足 400 年，集中建设时间不足二十年。但盛京皇城的风貌特质突出表现在多民族、多元化文化融合所产生的复杂性、特殊性和包容性的生动表现。风貌管控应围绕盛京皇城的“地位”和“地域”特质展开，即方形城池、井字格局,层次分明、主从有序的空间形态;步行尺度的空间肌理，体现坊巷趟院、青砖灰瓦的地域建筑特色。

1. 特质 1：多元文化理念建构形成的空间格局

盛京皇城是我国现存的规制完整、布局独特的古代城池典范。布局参照了《周礼·考工记》匠人营国制度：“方形城池、井字路网、前朝后市”的设计原则。宫殿为心，两院、六部、王府拱卫；南为办公和文教区，北为商业区，东西分设钟、鼓楼。

但又于与传统王城不同，盛京皇城也体现出藏传佛教坛城文化特征，逐渐发展出了“城方廓圆、四塔相护、皇城居中、宫城融合、八门八关”独特的城市格局。另一方面，其山水形胜的选址和有序建设体现了道家朴素的自然观。《陪读杂述》记载：“中心庙为太极，钟鼓楼为两仪，四塔象四象，八门象八卦，郭圆象天，城方象地，角楼、敌楼各层三十六象天罡，内池七十二象地煞”（图 4）。

2. 特质 2：方正和谐、层次分明的空间形态

外圆内方、逐层嵌套，由内而外依次是都城、皇城和宫殿，以凤凰楼为制高点，城楼和角楼为次高点，钟鼓楼为地标，府院、民居为基底，构成主次分明、方正和谐的空间形态，由此也俗称“方城”（图 5）。

3. 特质 3：坊巷趟院、分形同构的建筑特色

以坊巷趟院为基本细胞单元，形成步行尺度、密路网的传统民居聚落，以

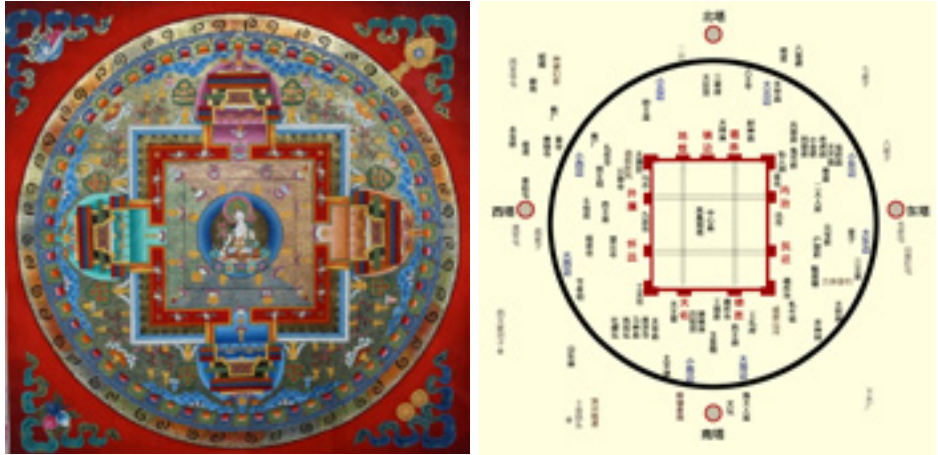


图4 曼陀罗坛城布局模式



图5 盛京皇城空间形态印象



图6 清末盛京皇城鼓楼南大街影像

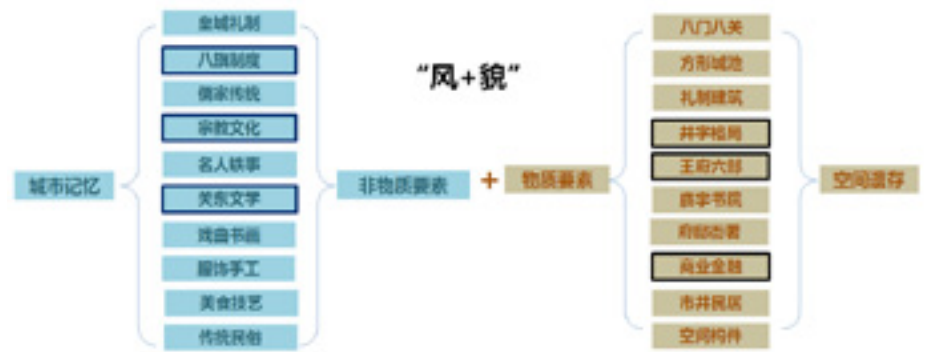


图7 盛京皇城历史街区风貌构成基础

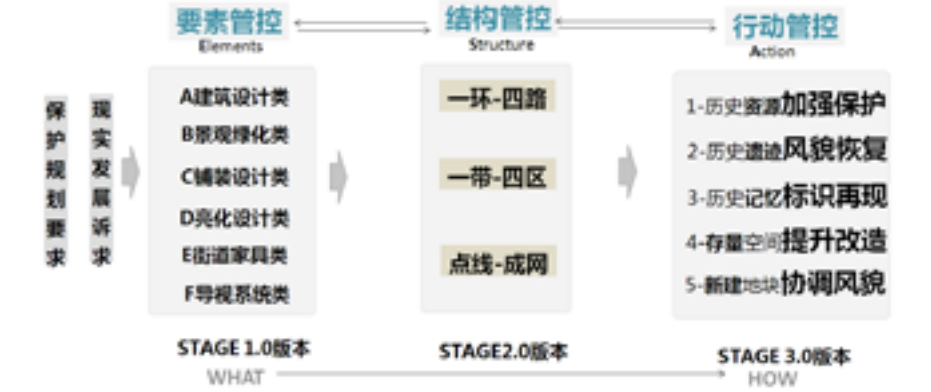


图8 盛京皇城历史街区风貌管控策略

管控阶段	空间对象	管控目的	管控程度	管控模式
1- 要素管控	构成风貌的具体空间类型因子。	要素覆盖	总体性、原则性的指导方案。	通则模式，普适性强，针对性较弱。
2- 结构管控	边界、骨架、路径、片区等要素。	强化感知	刚性管控为主，引导为辅。	蓝图模式，结构性强，全面性弱。
3- 行动管控	实现风貌再现和系统完整的空间载体。	补充载体	根据具体项目的重要程度和所在位置而有所区分。	项目模式，近期建什么管什么，兼顾要素和结构属性。

内向型开放空间为主。王府建筑以纵进式院落布局,商居建筑则前店后宅布局。趟子房、院落式,青砖灰瓦,朴素的硬山屋顶为主,灰色为主色调,烘托宫殿群的红墙、黄琉璃瓦(图6)。

4. 特质 4：城市记忆与空间遗存良好的对应关系

沈阳最早的寺庙、商场、商业街、银号、书院也都起源于此,也是民族工业和红色文化的坚固堡垒,留下了大量历史典故、名人事迹,其独特的风貌体现了城市记忆和空间遗存的融合,即使建筑已经消失,但是“有故事的空间场所”依然存在,是了解和展现历史文化的珍贵载体(图7)。

四、盛京皇城风貌管控实践

空间风貌涵盖了从微观节点到局部街区再到整体系统,既体现出层次属性,也体现出结构属性,在具体操作的实施过程中又体现出项目属性,是客观存在与主观认知的结合体。笔者认为历史文化街区由于其历史肌理的叠加性、社会生活的多样性和经济发展的复杂性,应从“要素管控”、“结构管控”和“行动管控”三方面逐层深入,不同阶段的风貌管控导则有不同的引导目标、程度和模式,“目标传递——要素构成——结构衍生——行动实现”形成完整的链条关系(图8、表3)。

A 建筑设计

B 绿化环境

C 地面铺装

D 亮化提升

E 城市家具

F 到时系统

A1 建筑风格

A2 建筑组合

A3 建筑色彩

A4 建筑材质

B1 树种选择

B2 空间搭配

B3 季后搭配

B4 绿植装置

C1 慢行拓宽

C2 地下衔接

C3 铺装材质

C4 文化植入

D1 建筑照明

D2 街景照明

D3 交通照明

D4 活动照明

E1 休闲设施

E2 交通设施

E3 卫生设施

E4 公共艺术

F1 铭牌简介

F2 交通指示

F3 地图提升

F4 广告牌匾

图9 盛京皇城风貌要素管控体系

1. 风貌要素管控阶段

盛京皇城街区保护规划已经确定了核心保护要素和高度控制,在此基础上以促进小微改造、传承历史文脉、激发城市活力为导向,提炼城市风貌要素,对建筑设计、绿化环境、地面铺装、亮化提升、城市家具、导视系统六方面要素提出控制和引导要求,通过细节要素协调与衔接构成整体形象,做到全体系要素管控体系(图9、图10)。

2. 风貌结构管控阶段

要素管控的全面性和系统性较好,但是特色性和结构性不突出,盛京皇城的风貌特色在于结构,由此塑造“方形城池、井字格局、一脉四区、点线成网”成为第二阶段设计的重点(图11)。

“方形城池”即因地制宜、虚实结合地恢复盛京皇城边界,再现皇城边界空间领域。

“井字格局”即综合提升井字格局四条主要街路风貌特色,强化皇城格局感知。

“一脉四区”即以通天街为公共活动空间脉络串联旅游景点、步行街等主要客流集中地,展现盛京皇城文化发展脉络,整合各类文化资源,营造故宫、帅府、地载门、天佑门4处主题风貌特色片区。

“点线成网”即以传统街巷胡同串



图10 盛京皇城步行指示牌管控示意



图11 盛京皇城风貌结构管控总图

联多处文化节点，将皇城风貌向生活空间渗透，形成小尺度、有趣味、可洄游的特色风貌（图 12）。

3. 第三阶段：盛京皇城风貌行动管控

在第三阶段，针对近期建设内容，以上位规划设计为依据,综合历史文脉、现状条件、周边影响等因素，对“深化历史资源保护、恢复重要遗迹、标识重要遗迹、存量空间提升改造、地块开发建设风貌协调”5类风貌具体实施行动提出强制性要求和指导性意见，要素管控和结构管控的内容逐步“落地”。

- (1) 深化历史资源保护
- 加强对文物保护单位、历史建筑评估鉴定和修缮，加强立面修复，加强重要历史遗迹发掘与保护。
- 帅府后巷传统民居、奉天陆军测量局宿舍旧址等 17 处文物及历史建筑加强修缮维护，中街沿线被广告牌匾遮挡的 6 处文物及历史建筑进行立面修复，对奉天基督教青年会、东三省总督府、同泽女中等 4 处历史建筑，拆除周边遮挡建筑（图 13）。
- (2) 恢复重要遗迹
- 以历史文献考据、历史影像和考古挖掘为基础，针对已经消失且对盛京皇



图 12 盛京皇城之边界结构管控分图则

城格局具有重要影响的 22 处重要历史遗迹进行恢复。恢复重要遗迹一方面符合世界文化遗产地区的高度控制要求，另一方面也进一步充实盛京皇城历史格局的空间支点，丰富其文化内涵，未来为新兴文创业态植入提供空间载体（图 14）。

- (3) 标识重要遗迹
- 针对暂无空间条件或不必要恢复建

筑实体的历史遗迹和边界采用建筑铭牌、街道家具、雕塑小品、地面铺装各类标识再现，鼓励局部运用盛京招幌等历史元素，强化盛京皇城历史文化氛围。

- (4) 存量空间提升改造
- 针对对整体风貌影响较大的井字格局、通天绿脉、重点街巷、小微街坊进行提升改造，从人的行为和步行感知的

视角，协调建筑风貌、优化交通组织、提升环境品质，立面风格、建筑色彩、材质、景观绿化、街道设施等要素与皇城总体风貌定位相呼应（图 15）。

- (5) 地块开发建设风貌协调
- 符合历史文化街区风貌保护与协调要求，呼应历史文脉，形制谦抑，烘托故宫的风貌核心地位。采用小街区趟子



图 14 盛京皇城王府风貌恢复管控示意图



图 13 盛京皇城中街沿线历史建筑立面修复



图 15 帅府东巷微空间存量综合提升管控示意图

房、坐北朝南合院式的群体布局；建筑延续间架结构、硬山和悬山屋顶为主、临街小开间、高贴线，装饰简洁朴素的传统建筑特征，结合新兴业态，营造具有地域风格的新中式建筑；建筑色彩以灰色调为主、选取其他传统建筑色彩为

点缀色；立面以砖瓦木材质为主，局部采用玻璃和仿木金属材质。（图 16、图 17、图 18）

五、结语

历史街区文化街区风貌管控一直是城市更新的重要关注领域，往往影响甚

至决定一座城市的知名度和美誉度，对于载体缺失型的历史街区往往面临“管控”与“放任”的两难境地。针对历史文化街区的风貌管控，应系统梳理其文化内涵和空间关系，唤起城市记忆、擦亮城市特色，强化城市设计在微更新过程中的积极建构性作用，有效弥补目前“法定规划”的缺位，做好做足“绣花功夫”，推进高品质空间建设。通过设计实践活动沉淀经验、凝聚共识，加强地方标准规范制定工作，推动微更新理念导向下的城市设计导则和风貌特色相关标准规范的制定出台。



图 16 盛京皇城风貌结构管控平面图



图 17 故宫周边建设风貌协调管控图



图 18 帅府周边建设风貌协调管控图

盛京皇城历史街区文化价值和价值载体研究

夏镜朗 / 沈阳市规划设计研究院有限公司

摘要 注重文明传承与文化延续，夯实文化根基的文化回归大背景下，历史文化保护传承敲上城市规划发展的大事记。然而，在历史街区复兴实践过程中也出现了很多问题，关键节点在于对历史街区文化价值的认知误区，从而影响规划和决策。盛京皇城是沈阳最为重要与独特的文化遗存，是中国文化的重要组成部分，面对皇城的保护与传承，迫切需要建立清晰连贯的认知。文章从溯源古城历史、辨别载体价值等展开工作，分析盛京皇城在时间、空间、角色方面的演变，指明盛京皇城的关键价值，理清体现其价值的现存载体，明确“什么值得，什么应该”，传递正确、真实的的历史信息。同时，基于价值和载体研究把脉现状症结为规划提供支持，也为接下来盛京皇城的复兴城市设计带来探讨。

一、引言

历史文化是一个国家、一座城市的文脉和根基，真实良好地保护、传承、发扬历史文化至关重要，是每一代人共同的责任。

盛京皇城是世界文化遗产沈阳故宫的所在地，是沈阳历史文化名城核心地

区、沈阳城史之根，也是清王朝的发祥地，中国都城演变史中真实、重要的组成部分。今天的盛京皇城位于沈阳市沈河区，由东、西、南、北四条长约 1300 米的顺城路围合而成的方形街区。在沈阳振兴发展的重要攻坚阶段，关注深度挖掘与雕琢文化资源，回归城市精神、

文化,构筑城市文化自信和内在驱动力，推动传统文化保护、推动文化创造性转化尤为重要。

二、盛京皇城的形成与演变

盛京皇城历史文化街区经历了 2300 余年形成、演变过程（图 1），其命名取于沈阳作为后金和清初首都、清朝入

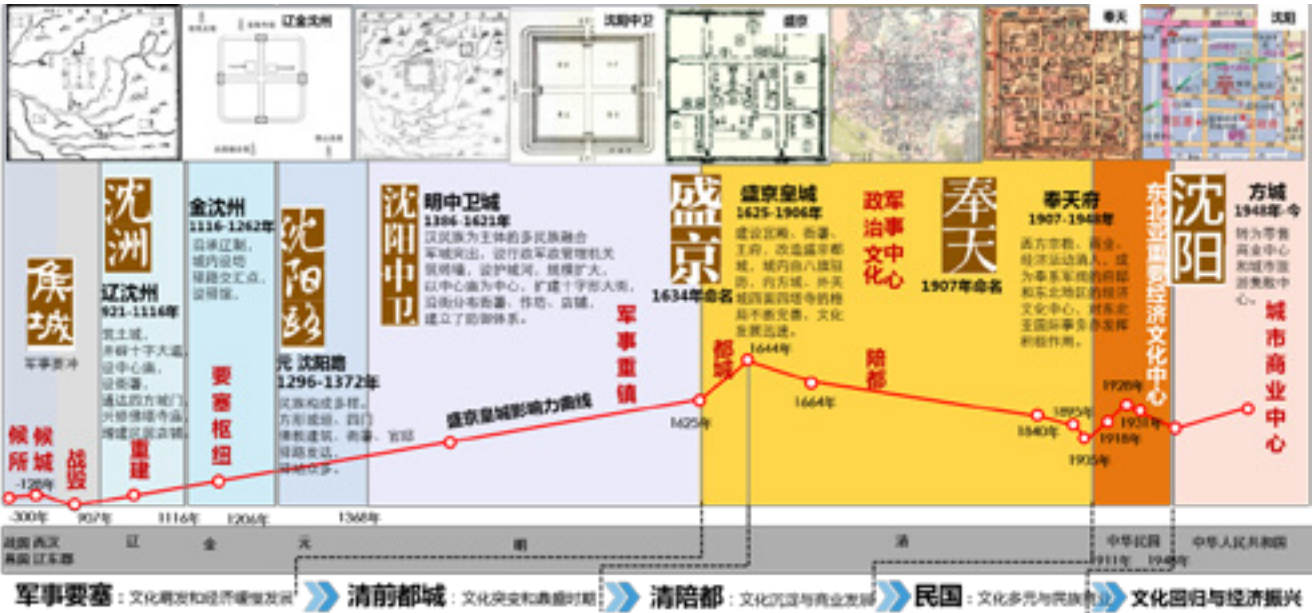


图 1 盛京皇城诞生发展的时间、空间、角色地位脉络图

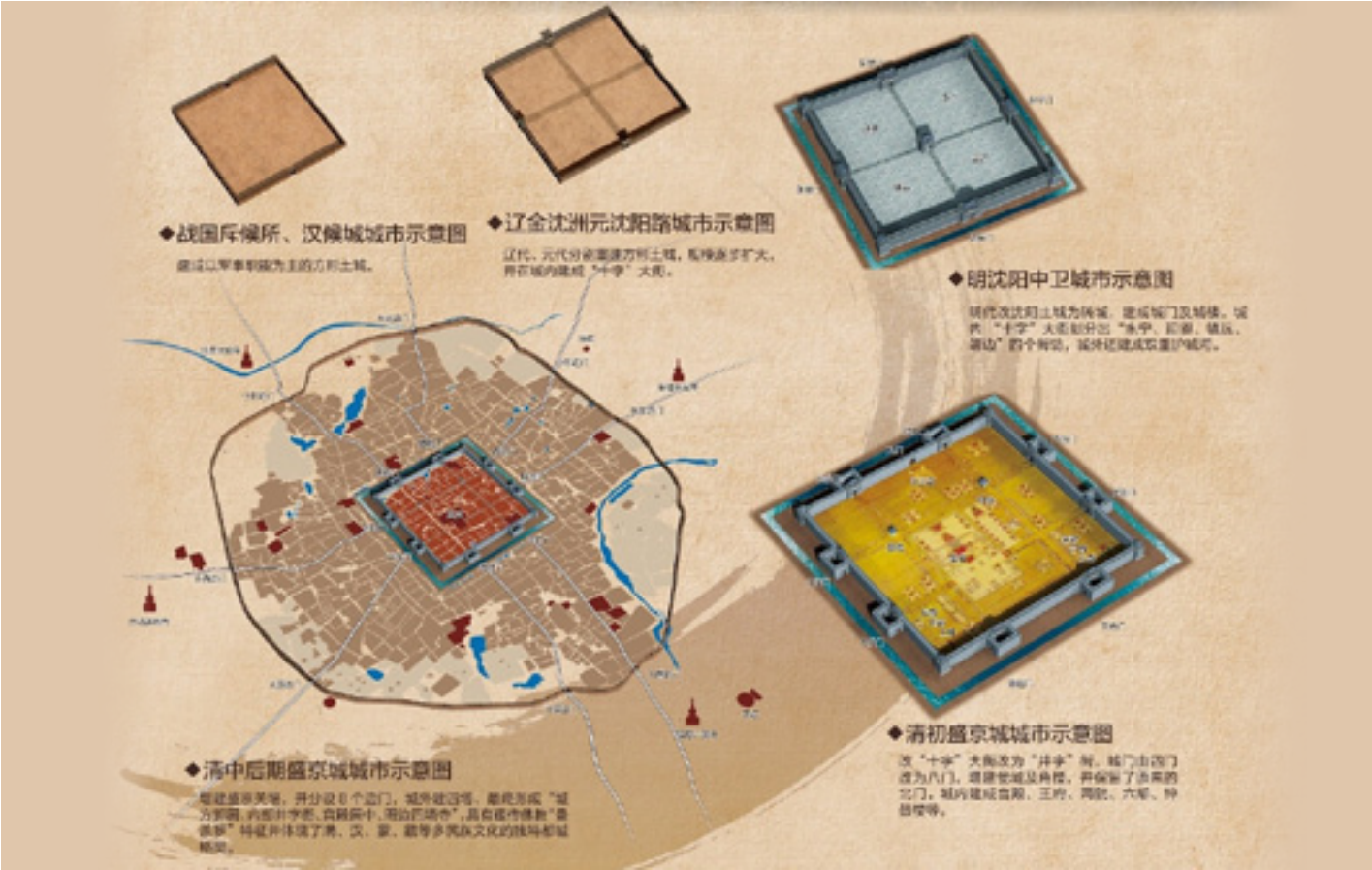


图2 图解盛京皇城的形成

关后陪都时期的名称与等级地位，该时期盛京具有极高的政治、经济、历史、文化价值，八旗制度、政治体制完善，各行业发展，流人名士聚集，城市建设翻天覆地，呈现蓬勃向上的态势，奠定沈阳历史文化名城的坚实基础。

1. 盛京皇城的形成

盛京皇城的形成经历了候所、候城、沈州、沈阳路、中卫城的过程（图2）。始建于公元前300年，因候所的设立，由原始村落发展为军事城戍；汉在原侯所城址筑土城，称候城，然而东汉末年毁于战火；辽掀开新篇章，称沈州，开辟十字大道通达四方城门，设中心庙、衙署；金沿承了辽制，成为交通要冲；元复建沈州，初创城廓，地位升为路城，称沈阳路，方形城垣、辟四门，建城隍庙、长安寺等佛教建筑，设衙署、官邸，驿路发达、驿站众多；明朝奠定城基，称沈阳中卫，筑砖墙、设护城河，规模

扩大，以中心庙为中心，扩建十字大街通达四门，沿街分布衙署、作坊、店铺；后金发生了根本性的转变，1625年努尔哈赤迁都，沈阳成为清王朝的开国京师；1634年皇太极更城名为盛京，1636年改国号为“清”，兴建皇宫、城池，规模扩大，置衙署、坛庙、王府等，改四门为八门、十字街为井字街，沈阳由军事城镇变为政治与军事中心；1644年清朝入关，盛京转为留根型陪都，作为根基、故乡所在，在政治规格上是全国第二大都市，受特殊重视，城内八旗驻防、设五部，增建宫、殿、楼，扩修都城，内方城、外关城四面四塔寺的格局不断完善，文化发展迅速，成为东北地区最大的经济中心、商业中心和货物集散中心。

2. 后期的演变与发展

晚清到民国，盛京皇城成为西方文化、奉系文化、抗战文化融合发展的民国文化重要载体。近代，列强和奉系军

阀的角逐使沈阳城区形态形成多个板块，即盛京城址、满铁附属地、商埠地、大东工业区、沈海工业区、惠工工业区、东北大学板块，呈现以皇城为中心东西向为轴线扩张的城市格局。此时，盛京城址为奉系军阀的府邸、东北地区的经济文化中心、爱国主义革命活动的基地。设银行、兴实业，东三省官银号为东北地区最早创办的近代银行，东北社会经济发展的杠杆，办学堂，基督教青年会旧址为补习中国传统文化，以及青年学生和思想活跃人士聚会的基地。

解放后，沈阳开始以工业为发展核心，盛京皇城成为老城区。在国家坚持不懈地做好对文物保护工作的要求下，1961年沈阳故宫确定为国家第一批全国重点文物保护单位，盛京皇城的角色转为重要的历史文化街区，遗憾的是城墙、护城河、钟鼓楼等历史建、构筑物受到不同时期的影响被拆除损毁，传统民居

也所剩无几。

今天，虽然沈阳城市整体结构发展变化，但在空间上盛京皇城始终处于核心位置，功能上呈现为以故宫世界文化遗产为核心的历史文化街区，以及中街步行商业街为主的城市商业中心，是沈阳展示城市文化和特色的名片。

三、价值辨识与认知

1. 提出价值误区

关于盛京皇城的学术与实践成果，针对性探讨和辨识其特色价值的较少。但对文化价值的认识是城市遗产保护基础，理解历史街区与历史遗产保护的根本和焦点是认知其本身的价值。然而，目前从民众认知和现存表象上存在四点误区：

第一，其价值不在于规模宏大。按照《考工记》王城的规模，“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市”，但盛京皇城四方边长约三里，旁两门，所以不体现在规模上。

第二，其价值不在于年代久远。明末清前努尔哈赤1625年建立王城，皇太极改成清朝后转为都城，1644年转为陪都。明末以前的城很多，如洛阳有5000多年的文明史、4000多年的建城史和1500多年的建都史，开封从夏朝、战国、五代等朝代就相继定都，所以不体现在年代上。

第三，其价值不在于保护的完整性。城墙、城门、角楼、钟鼓楼几乎都拆毁，古建也所剩稀少。

第四，盛京皇城没有中轴线。中轴线仅存于辽沈州、明中卫作为军事城戍和交通要冲时期的十字街，当时城市规划小、等级低，清盛京时期打破这种格局为井字街。区别于北京皇城，北京皇城的中轴是元、明、清一直以来继承与发展的。

2. 明确价值所在

（1）见证沈阳作为东北亚中心城市的历史起点。

盛京皇城在东北亚地理、军事、文化、地缘政治上独具优势，自1625年以来即

是影响并扼控东北亚格局的的中心城市。《清太祖实录》清太祖努尔哈赤曰：“沈阳形胜之地，西征明，由都尔鼻渡辽河，路直且近；北征蒙古，二三日可至；南征朝鲜，可由清河路以进”，即南濒渤海，东临朝鲜，西接蒙古，北抵俄境，战略地位十分重要。到了张氏父子时期仍是重要的战略要地，再到后来辽沈战役，再到抗美援朝。奠定了沈阳现在乃至未来很长一段时间的重要历史地位。

（2）体现多元文化交汇、多民族融合的都城建设。

宫殿居中、前朝后市、左祖右社的布局模式完整地实践了儒家《周礼·考工记》的营国礼制，山水形胜的选址和有序建设体现了道家朴素的唯物主义城市观念，同时在“满学汉制、清承明制”基础上建设发展，融合了多民族文化形成了鲜明的特点，如内城外廓、方形城池、井子格局、官城居中、前朝后市等汉族特色，宫殿分离、官城融合、官高殿低、两侧入宫、殿帐议政、十王分列、八旗分治等满族特色。其中，“井字路”

的格局在全国的城市当中极为少见，进而形成八门八关、皇宫居中的城制，王府留在都城也是清朝特殊的城市特征。

（3）成为多时代历史文化纵向叠合的区域。

盛京皇城始于战国、历经千年、兴于清前、城址不变，名人荟萃、遗存丰富、格局完整，清文化、民国文化、红色文化、抗战文化在此有着厚重沉淀和记忆载体，形成了今日的内部结构和外貌形态，是东北地区历史文化遗存最集中的区域。其中最突出的价值体现为“一朝发祥地、两代帝王都”，而沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，作为明清皇宫文化遗产扩展项目列入《世界遗产名录》。

四、价值载体理清

1. 空间格局

今天，皇城历史街区仍呈现方形城池、宫殿居中，井字路网划定九宫格局的空间形制，这种空间形制是印证清盛京皇城文化基因的优良载体（图3，图4）。宫殿南侧分布着较多的办公和文教



图3 盛京皇城空间格局的载体要素



图4 鸟瞰盛京皇城



图5 盛京皇城现状建筑遗存分布图



图6 盛京皇城历史街巷与现存情况

单位,北侧则为以中街步行街(原四平街)为核心的商业区,南文北商的布局具有保护价值。展现皇城边界的城门、城墙、角楼、护城河等载体基本消失,转为由东顺城街、西顺城街、南顺城路、北顺城路四条街路界定。此外,中心庙到汗

王宫之间的通路记载着明代十字大街的建制。

2. 建筑遗存

盛京皇城现存各级文物与历史建筑40处(图5)。以历史阶段为参照,主要分三类价值载体建筑:

第一,展现盛京时期的建筑载体。盛京皇城内该时期遗存的建筑载体仅存故宫、长安寺、中心庙、汗王宫遗址、钟鼓楼遗址,而印证皇城政治中心地位的王府、六部、都察院、理藩院、文官、高丽馆等,印证皇城文化中心地位的文庙、萃升书院、城隍庙等均已消失。

第二,展现民国时期的建筑载体。盛京皇城内保留着许多民国时期的近代建筑,其中值得强调的是皇城内近代欧风格的建筑极具有地方特色,具有保护价值,因其区别于其它纯欧式建筑,均为国人所建,是具有国人思维的欧式建筑。这是由于近代之前,中国的建筑都是传统的,鸦片战争后被欧式建筑影响,而盛京皇城当时是一个“堡垒”,欧式文化是最后才进入和影响城内。皇城内最开始出现的欧风格建筑是资益局、大清银行、学务公所等政府建筑,随后由于政府的提倡,在四平街(今中街)上出现了吉顺丝房、吉顺隆丝房商业类欧式建筑,逐渐成为一种社会时尚,四平街上欧风格的建筑越来越多,如现存的利民商场、亨得利钟表眼镜店、老天合丝房、钟楼南巷4-13号建筑群。

第三,展现解放初期的建筑载体。少量的代表解放初期工人宿舍建筑,如中捷友谊厂职工宿舍、沈阳市东北煤田地质局家属楼。

3. 街巷胡同

盛京皇城具备“窄马路、小街区、密路网”的街巷基因,据《奉天通志》等历史资料记载街巷与胡同总126条,通过叠加比对,现留存67条(图6)。街巷多保持旧有名称,具有一定故事性和历史记忆,如伪满警察署旧址东侧的机关枪胡同、奉天第一监狱旧址东侧的宗人府胡同、故宫东侧的红墙胡同、兴隆大家庭东侧的铜行胡同、沈阳县(已消失)东侧的沈阳县头条胡同等。但现状除中街路、沈阳路为步行街外,其他街巷为人车混行、占路停车普遍、慢行环境较差,并且许多传统小街巷的尺度发生改变,胡同巷弄感丧失。



图7 盛京皇城的边界(东、西、南、北四条顺城路)



图8 难以被识别感知的文保单位和历史建筑

五、核心症结把脉

从表象上看,历史风貌感知度和认同度低是盛京皇城目前存在的突出症结,通过对现状的分析,以及从访客调查问卷上来看,可以拆解为四方面根源问题。

(1)问题1:知宫而不知城,皇城格局彰显不足。

首当其冲的问题就是历史边界识别性差,在无城墙、城门、角楼、护城河强烈鲜明的皇城标志界限的同时,现状从建筑风貌、景观环境、街路设计、标识、信息提示等多方面看,皇城内、外无差别,没有进入感、界限感(图7)。使得很长时期以来访客(包括本地居民和游客)只知道沈阳故宫,对盛京皇城无认知。尽管空间格局上很好的保持着方形城池、井字路网、九宫格局,但对于访客来讲在与平常的街区无异。

(2)问题2:遗存在而不显,难以感知和体验。

皇城内遗存下来的历史资源相对分散,并且还有一定具体问题导致的无法看到和体验到这些资源,是历史街区感知度低的第二点原因。导致建筑遗存

被淹没和难以感知的具体原因分为两类情况:一类是历史建筑四周被遮挡、隐藏,难以看见;另一类则是由于不合理的使用,最典型的情况为被行政办公占用,以及被最低层人群的使用。例如被围在居民楼里的奉天基督教青年会旧址、禁止进入的作为公安局使用的伪满警察署旧址、建筑和庭院都十分破败的奉天陆军测绘院宿舍旧址(图8)。再加上受到现代建筑和大体量商业摩尔的冲击,历史资源成为弱势群体。

(3)问题3:商杂文弱,历史文化氛围薄弱。

皇城被大型商业购物中心和低端商

业零售强势占据,从现状用地和建筑面积总量两方面均有清晰的展现,商业类用地占比41%,文化类用地(涉及文化设施用地、文物古迹用地、宗教设施用地、教育用地)仅占比14%,商业类建筑面积占比48%,文化类建筑面积仅占1.5%,其中皇城文化博览相关设施和文化创意相关业态尤为不足(图9)。此外,皇城内现存的老字号14家、非物质文化遗产24项,中国国际起源地联盟CIOA认定的起源地文化项目3项,以及众多的重要历史名人和典故等特色文化基因在皇城内均没有得到突显,仅有中街步行街、沈阳故宫、张氏帅府3项资源被

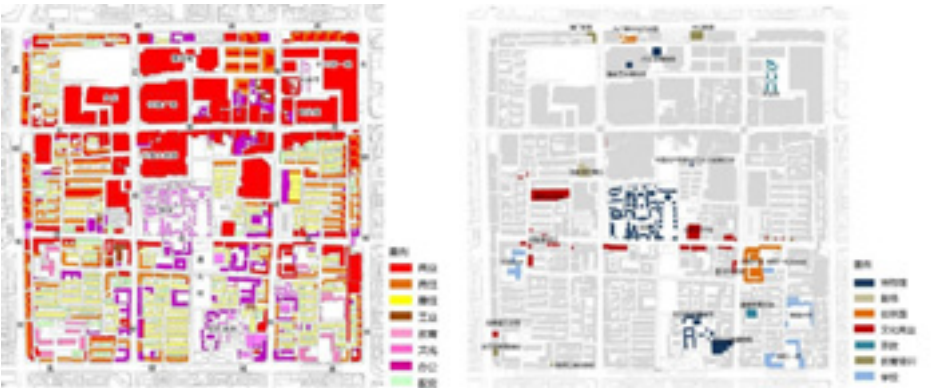


图9 盛京皇城商业与文化功能的比较情况

人熟知。

（4）问题 4：建筑风貌格凌乱，皇城风貌不足。

还有点较大的问题反应在建筑风貌以及街道环境方面，包括建筑的风格、体量、色彩、细部，街道的环境设计。基于现状建筑载体，使盛京皇城内的建筑风貌成为清、民国、现代三种共存的大杂烩，尤其清时期占的百分比极少，现代建筑占比最大，都是建国后大量建设的，算上后期建设的仿古风格建筑，传统风貌覆盖率不足 20%。加上大体量商业摩尔打破了传统小尺度的建筑空间肌理，色彩上又失去秩序，造成皇城风貌模糊混乱，地域特色消褪。

六、结语：基于价值、载体与问题的进一步讨论

本文旨在探讨皇城文化价值和文化遗产载体的内容，同时指出了皇城的现状问题。对接下来的规划模式和设计策略方面围绕上述研究内容提出简要的指导建议。

盛京皇城的文化价值在于历史、文化、空间的连续性和叠合多元的状态，

价值载体突出体现在空间格局，以及建筑和街巷，而现状症结正是源于对其文化价值的彰显不足，价值载体的存而不显、存而不识。因此，之后的历史街区复兴规划任务首要围绕强化主体价值的感知度进行，即皇城格局要认出，建筑遗存要露出，文化氛围要浓郁，建筑风貌要清晰，并展现连续性和叠合多元的状态。

第一，采用建构筑物、景观环境、铺装、标识、亮化等手段清晰直接的展示出“方形城池、井子格局、宫城居中、前朝后市”的皇城空间格局，标记真实信息，尤其强化城址边界，强化人们对皇城中“城”字的概念。同时，展示城史，标记各个时期的空间发展印记。

第二，挖掘、保护、展示、利用好历史建筑遗存，这是四件事，包括进一步历史考证和考古挖掘地下遗址，持续保护好历史建筑遗存并对破旧的历史建筑进行抢救式修缮，表露与展示出被遮挡的历史建筑，活化利用好闲置的历史建筑和被非文化职能占用的历史建筑。

第三，做文化，增大文化功能比例，

打造吸引人的文化磁极。一来，强化现有历史文化建筑的联系，融入人物、事件增强其故事性；二来，围绕历史建筑打造博物馆、文创和体验，以点成片；再者，活化和做强老字号店铺和非物质文化遗产，由“产品”逻辑向“传奇”逻辑转变；最后，注入文化商业和网红店，诱发文化时尚。从而由强刺激性的文化业态引发盛京皇城文化热。

第四，故宫、长安寺、中心庙、汗王宫遗址、北城墙遗址、西北角楼是体现盛京时期最宝贵文物和历史建筑遗存，要给予严格、充分、合理地利用和展示。民国时期的欧式建筑表达一种历史发展过程，要保护，但此类风格的建筑比例在皇城内不能扩大。对于现代建筑，可先从新建项目着手，做成有地方特色的、现代中式风貌，而不是仿古风貌，要区别于真的古建筑，对于现状已有的现代建筑可在需要加固维修时进行风格改造。

此外，盛京皇城历史街区内还应注意保留、维护一定社区和居民，提升他们的居住生活环境，并保护居民生活不受到过度干扰。

浅谈历史文化商业街区交通提升与改善——以沈阳盛京皇城历史文化商业街区为例

巴天星 / 沈阳市规划设计研究院有限公司

摘要 近年来，在城市快速发展的大背景下，机动车猛速增长、城市商业化现象严重，城市环境、交通问题越显突出，而作为城市文脉和集体记忆的历史文化街区，在这种机动化的冲击下，也付出了更为高昂的代价。如何在机动化快速发展过程中，从交通的角度强化历史文化街区的特色及文化韵味，减小机动车对文化遗产区域的冲击，这些都是当前值得我们思考与解决的问题。盛京皇城位于辽宁省沈阳市，是省级历史文化街区，是了解沈阳城市发展珍贵的物质文化载体。为全面支撑盛京皇城的发展，紧扣区域特点，本次研究从规划需要首要解决的交通方面出发，强化街区风貌特征，提升环境品质。规划通过优化公共交通系统、构建慢行交通体系、加强静态交通管理、完善车行交通组织等四大改善措施，有效提升与改善皇城历史文化街区交通条件，营造皇城宜人交通环境。

一、前言

近年来，在城市快速发展的大背景下，机动车猛速增长、城市商业化现象严重，城市环境、交通问题越显突出，而作为城市文脉和集体记忆的历史文化街区，在这种机动化的冲击下，也付出了更为高昂的代价。一方面由于历史文化街区限制因素较多，导致其区域交通资源利用上受到限制，许多交通问题解决方法难以实行；另一方面，由于部分历史文化街区缺乏明确的整体规划，导致该地区商业气息氛围过于浓重、历史文化氛围被掩盖，车辆交通、步行活动、景观设施之间关系混乱。因此，如何在机动化快速发展过程中，从交通的角度强化历史文化街区的特色及文化韵味，减小机动车对文化遗产区域的冲击，这些都是当前值得我们思考与解决的问题（图 1）。

二、规划背景

盛京皇城位于辽宁省沈阳市，总面积 166 公顷，保护范围西至西顺城街、东至东顺城街、南至南顺城路、北至北顺城路。盛京皇城内拥有丰富的历史文



图 1 盛京皇城位置图

化遗产，无论是以世界文化遗产沈阳故宫、张氏帅府为代表的明清古建筑和近现代优秀建筑，还是众多非物质文化遗产和老字号等历史资源都见证了沈阳市发展的辉煌历史和风云变幻。其内在的文化内涵与历史痕迹具有无可替代的重要意义和价值，是了解沈阳城市发展珍贵的物质文化载体。2015 年，辽宁省政府将盛京皇城列为省级历史文化街区。

2018 年，《沈阳市政府工作报告》提出：“推动盛京皇城创建 5A 级旅游景区，推进盛京皇城等重点片区升级改造”，要求加快盛京皇城历史文化街区建设。为全面支撑盛京皇城的发展，紧扣区域特点，本次研究从规划需要首要解决的交通方面出发，强化街区风貌特征，提升环境品质。

三、盛京皇城历史文化街区交通现状问题分析

目前盛京皇城已形成相对成熟的建成环境，人口密集且多样，包括居民、游客、购物及提供相关服务的人群，但街区内生活舒适度欠佳，主要因为交通到达与慢行体验较差、各类配套服务设施尚不完善，对照 5A 级景区标准及历

史文化街区建设要求仍有很大差距。

1. 慢行空间不成系统

在现状盛京皇城文化街区范围内，道路断面均缺少组织计划，缺乏绿化隔离，使得机动车路权大，充斥街道。其中，在步行通道方面，人行空间的不连续，没有形成串联各景点的交通路线，其中 35% 人行道通行空间不足 1 米；40% 人行道空间被停车、商业侵占，令原本狭窄的人行道更加拥挤，步行不畅、舒适性差。而在自行车道方面，80% 的道路没有设置非机动车专用车道；朝阳街、正阳路等部分道路施画了非机动车道，但缺乏物理隔离，易被机动车侵占，机非混行现象严重（图 2）。

2. 车行交通微循环不畅

盛京皇城历史文化街区内的车行交通不畅，分析主要原因有三点。一是路网密度较高，但联通性较弱。皇城内部路网密度高达 11.2 公里 / 平方公里，路网间距约为 200-400 米，但存在许多断头路，导致道路与道路之间无法有效的联通在一起，通达效果较弱；二是单行交通微循环设置不足。皇城内现状只有正阳街－朝阳街及北中街－钟楼南巷设

置两组单行道路，正阳街、朝阳街运行较为顺畅，而北中街、钟楼南巷的单行设置需绕行中街，人车干扰严重；三是交通乱点有待改善。由于交通管理不善、配套设施不全等因素，导致目前皇城文化街区拥有乱点 11 处，主要集中在商业区、学校及出入皇城的主要节点－城楼附近（图 3）。

3. 停车问题凸显

盛京皇城文化街区研究范围内的停车问题主要为占道停车现象凸出，而部分商场地下停车位闲置率高。目前，现状皇城内共有规模以上建筑 106 家，其中，拥有配建停车场建筑共 57 家，57 处停车场中，对外开放停车场 19 家，主要集中于中街商业区。通过交通调查发现，收费性停车场的利用率并不理想，空置率约为 60%。然而，路内停车占用机动车、自行车和人行道的现象却十分严重，路边划线停车 950 辆，但违章停车却达到了 1230 辆。

此外，与 5A 级景区相比，皇城文化街区内普遍缺乏旅游大巴停车场、出租车乘降点等旅游车辆配套设施。目前旅游大巴主要停在沈阳路、盛京路等主

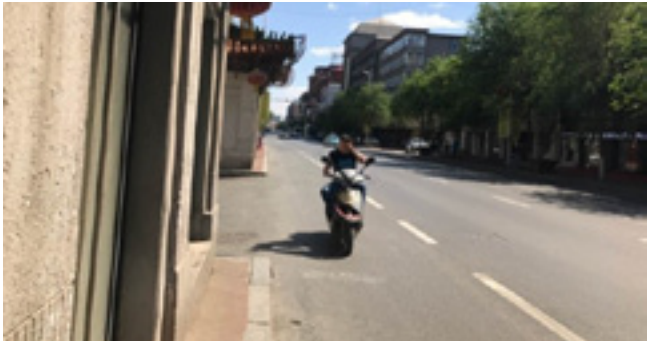


图 2 盛京皇城慢行空间被侵占



图 3 盛京皇城交通稍显混乱



图 4 盛京皇城现状停车

要街路沿线，现有旅游停车用地不能满足旅游停车需求（图 4）。

4. 道路两侧配套设施品质不高

目前皇城街道立面、铺地、牌匾、街景、标识、线杆等环境设施较为杂乱，现状配套设施数量不足，布局不够合理。如现状座椅仅覆盖步行空间的 30%，垃圾桶覆盖率仅为 45%；导引标识覆盖率不足 10%。

四、案例借鉴

1. 南京 1912 街区——加强停车共享共治

南京 1912 位于南京市玄武区，是南京地区以民国文化为建筑特点的商业建筑群，也是南京民国建筑和城市旧建筑保护与开发的成功案例，是由 19 幢民国风格建筑及共和、博爱、新世纪、太平洋 4 个街心广场组成的时尚商业休闲街区。南京 1912 街区及周边区域集中了酒吧商业、总统府旅游景观以及市大会堂、图书馆、博物馆等公共设施。周边有两条地铁站交汇，交通便利。为保障周边街道环境品质，街区进一步加强了停车治理。

共享共治泊位。通过建立 1912 街区及周边停车场泊位诱导系统，减少市民寻泊车位的时间；与此同时，实现商业街区地面零泊位，提升街区品质；并发动商家提供代客泊车的服务。

严管违停车辆。实现街区周边禁停路段违停监控全覆盖，并长期配拖车清拖违停车辆。

引导旅游大巴。总统府是南京重要的旅游景区，为规范大巴停放，引导大

巴车进入长江路南侧的家乐福超市地下停车场停放，避免对沿线交通产生影响。

2. 上海田子坊——分流过境机动车交通

上海田子坊位于中国上海市泰康路 210 弄，是现代创意聚集地。该地通过牌坊将小汽车交通从里弄巷道内部分离，形成独立的步行空间。同时，周边道路通过设置单行线、将地铁站出口通道被延长至田子坊，缓解到发交通压力。

3. 北京三里屯地区——高品质的步行空间

北京三里屯是北京夜生活最“繁华”的娱乐街之一，是居住北京地区的老外们以及国内名流大款经常光顾娱乐的地方。基于三里屯交通需求、出行特征，打造连续宜人的慢行交通系统。地面步行空间通过串联周边商业、居住用地，形成运动休闲性、商业消费性和公共生活性步行空间。同时，保障支路街巷的通畅和高品质，通过分时段的限行措施，更多地承担慢行交通功能，提升慢行出行吸引力。

4. 案例经验小结

一个成功的历史文化商业街区总体上奉行畅达高效、共建共享、步行优先的核心理念。

畅达高效：以高度发达的公交网络为支撑，加强轨道交通站点与商圈的一体化衔接。优化小汽车交通组织，降低商圈周边交通拥堵。

步行优先：营造安全、舒适、优质的步行空间是文化商业街区成功的关键，

因此需充分保障游客的步行体验空间，通过慢交通感受文化氛围，激发街区活力。

共建共享：对商业与公共的停车与通道空间系统进行开放、整合、共享与共治，打破围墙限制、实现停车与通道资源共享、治理街道交通秩序。

五、规划方案

本次规划通过优化公共交通系统、构建慢行交通体系、加强静态交通管理、完善车行交通组织等四大改善措施，有效提升与改善皇城历史文化街区交通条件，营造皇城宜人交通环境。

1. 优化公共交通系统

加强轨道交通站点与盛京皇城历史文化街区的一体化衔接。按照沈阳市轨道交通线网规划，街区周边共规划 3 条地铁线路，5 个站点，实现盛京皇城内站点 500 米半径基本覆盖，满足高强度客流集聚的需求。

同时结合轨道站点，实现“共享单车”集中停放，提高公共交通与个体出行结合，鼓励从个体机动到绿色低碳出行的转移（图 5）。

同时，为保证皇城历史文化街区拥有一个高效快捷的公共交通环境，实行公交优先，分别在正阳街、朝阳街设置 2 条公交专用道，划定 4 处出租停靠站。

结合故宫、帅府等知名景点及新功能板块策划内部旅游线路，采用特色旅游交通工具，串联历史文化景点，方便游客游览。

2. 构建慢行交通体系

为营造盛京皇城历史文化街区高品

质的步行环境,体现历史街区文化氛围,规划以中街路、北中街路、沈阳路等步行街为骨架,依托盛京路、少帅府北巷等历史街巷胡同布局,构筑“鱼骨状”步行网络。

其中,在慢行优先道方面,将通过完善行道树绿带,来提升绿量并隔离行车对行人的影响,提高安全性。与此同时,完善道路的相关设施、合理布置盲道,注重人性化设计,为行人提供驻留、休憩及交往空间。共同打造由行道树绿带、设施带、路侧绿化带、步行带、建筑前活动带共同组成的慢行线性空间。(图6、图7)

3. 加强静态交通管理

(1) 停车分析

以200米为停车半径,将盛京皇城研究区域按九宫格进行分区供给分析。

通过分析结果给出供需建议:分区1~6里面,停车位剩余2400个,违停车辆705个,可通过挖潜商业闲置车位、与老旧小区停车错时共享实现供需平衡;分区7~9里面,基本无剩余泊位,违停车辆525个,建议通过开放机关单位泊位、改造地块超配建车位解决停车缺口。

(2) 建立停车诱导系统

结合慢道,清理九门路、北中街路、长安寺巷等道路占路停车现象。同时,通过建立一级大型引导屏、二级中型引导屏、三级小型信息屏等三级诱导系统,提高静态交通设施利用效率,减少车辆空驶率(图8)。

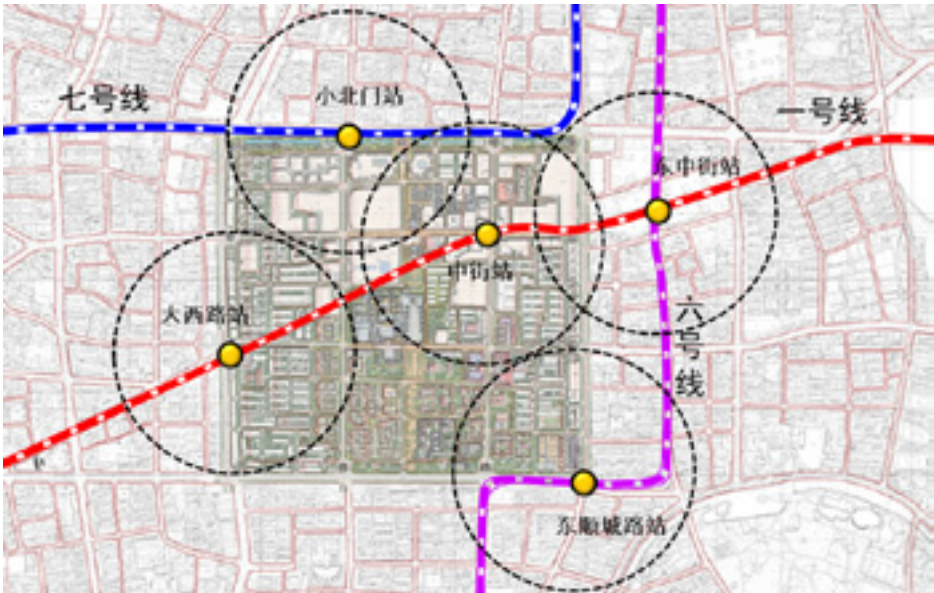


图5 规划轨道交通图



图6 规划慢行交通体系



图7 慢行优先道断面示意图



图9 打通支路示意图

(3) 增建旅游停车设施

结合皇城文化街区内旅游景点选址一处路侧大巴落客区,可停靠4台大巴车,为帅府游客服务;规划一处大巴停车场用地,面积3100平方米,提供10台大巴车位及60个小汽车位,为故宫游客服务;规划改造消防站及大巴停车场配建地下两层停车场,提供300个泊位,为故宫游客及西侧居民夜间服务;与此同时,时将朝阳街东侧储备地块适当超配建,提供200个泊位,为故宫游客及东侧居民夜间服务。

4. 完善车行交通组织

(1) 疏通支路交通网络

结合区域交通流量及需求分析,梳理区域内部道路功能。通过清理、加宽支路人行道,打通断头路等措施,综合整治47条支路,发挥微循环作用,形成“小街坊、密路网”的街区肌理(图9)。

(2) 更新单行交通循环

优化单行,调整北中街路与钟楼南巷单行方向,增设2组街坊单行,减少车辆绕行与人车干扰,保证区域交通运行顺畅有序。

六、创新与特色

1. 打造以“历史街巷”为核心的慢行交通体系

本次规划的慢行系统充分利用了历史街巷胡同资源,通过将历史胡同进的改造,恢复胡同传统风貌,形成皇城特色胡同文化慢行体系。结合老字号、历史故事丰富商业业态,打造历史文化街区地区特色,吸引外来游客休闲旅游,不但能作为游客了解历史文化的窗口,同时对地区的发展有着重要的推动作用。

2. 构建“绿色”交通模式的历史文化街区圈

以绿色生态出行模式为载体,构建



“轨道+公交+单车+步行”的区域出行模式,实现了公共交通与个体出行紧密结合;通过优化步行主干道、优质步行道、慢行优先道的断面形式,鼓励从个体机动到绿色低碳出行的转移。

七、结语

本次规划以有序推进盛京皇城全面复兴为目标,以“可实施性”为基本原则,通过优化公共交通系统、构建慢行交通体系、加强静态交通管理、完善车行交通组织等四大改善措施,有效提升与改善皇城历史文化街区的交通条件,营造皇城宜人交通环境。同时从交通的角度出发,进一步强化了“空间统筹”和“项目拉动”,推进盛京皇城文化街区空间方案的实施。以期待本规划为今后其他城市建设历史文化街区交通提升与改善方面的编制提供一些参考和借鉴。

图8 停车诱导标牌布置图

挖掘盛京文化 讲好沈阳故事

佟悦 张杰 / 访谈

摘要 盛京皇城历史文化底蕴深厚，在着手规划之初，对历史文化的深入挖掘是工作的重中之重，在对已有档案、文献等资料的梳理基础上，城市与景观设计所邀请深耕沈阳历史研究的专家学者共同挖掘盛京文化，对现有资料查漏补缺。



佟悦
现任沈阳故宫博物院研究室主任

满族定都沈阳的原因，主要是从自然资源及政治管理方面出发的，自然方面，沈阳资源丰富，是形胜之地，东边山上木材多，便于建造宫室。政治方面，在辽阳阶段，与汉人的对抗令努尔哈赤十分疲惫，而且辽阳的城市规模在当时是沈阳城的6倍，城市规模过大，难以控制城内的汉人，存在管理的难题，到了沈阳，清理了城内的汉人，可以保障满族人的安全，便于管理。沈阳当时在辽东属于中等城市，不像辽阳是上千年的东北文化中心，汉族文化的积淀比较少。

辽阳皇城是依山而建，形势并不规则，1625年努尔哈赤迁都沈阳，是女真人第一次在平地建城。盛京城是按照喇嘛相地术而建设的曼荼罗，坛城是在修了寺塔之后，于崇德五年，开始修建，到顺治二年建成。坛城是吉祥城，在佛经中记载的有几百种组合。沈阳坛城由蒙古人毕力克图朗苏设计，东塔永光寺，供奉大日如来，在佛教中地位最高，南塔供奉观音、西塔供奉无量寿、北塔法轮寺，供奉金刚，中间则是皇宫，这种建城形式在国内是独一无二的。井字格局是皇太极时期规划，皇太极的王府在现在的故宫所在处，通过井字型划分，将皇太极王府和大藏殿定位于皇城中心。中街是在康熙年间形成。

张杰
辽宁大学历史文化学院教授
辽宁大学清史研究所所长

这里给大家讲一下清史三方面的问题。

首先清代应该叫大清皇朝，而不是大清王朝。秦始皇以后中国就进入了皇朝时代，因为最高领袖被称为皇帝，附属国如朝鲜，才称之为王朝；其次，历代皇帝的称号，要符合传统文化，称呼其庙号，不要直呼其名，如皇太极，应该称其为清太宗；最后清太祖的名字是努尔哈齐，而不是努尔哈赤。清太祖之所以迁都沈阳，一是因为在辽阳难以管理，二是因为战场的影​​响，迁都其实是一种战略性撤退。利用沈阳原有的城市建设基础，也减少了建城的压力。沈阳城周长十华里，主要建筑，一是故宫，还有十一处王府，其中八个铁帽子王的王府建立的比较早，建议可以选取一处王府进行恢复建设，六部是于1642年建立。方城内的高丽馆也是一处十分重要的建筑，是当时的高丽世子及大臣之子作为质子之时所居住，此处建筑也建议恢复，可以建为朝鲜民俗博物馆。堂子、天坛、地坛、太庙等代表皇家威严的礼制建筑，也十分重要，尤其堂子是满族传统祭祀建筑。1680年时，修成了盛京关墙，这是外城墙。东三省当时基本全是满族人，而奉天府尹是整个东北三省的最高民政长官。

盛京皇城价值与更新建议

陈伯超 张志强 / 访谈

摘要 人们普遍认为盛京皇城的历史文化价值很高，但是除了我们可见的历史建筑以外，盛京皇城的核心价值观究竟是什么，哪些应该被保护，哪些应该被恢复？盛京皇城如何有效更新，是下一步设计需要做好的基础工作。本次访谈由姜有为市长主持，邀请了多年深耕于沈阳历史建筑及文化研究的专家学者陈伯超老师与张志强老师为我们解答。



陈伯超
沈阳建筑大学教授博士生导师
长期从事建筑历史与理论，建筑设计理论与理论，地域性建筑教学与研究，是中国现代建筑学家，建筑师，建筑教育家。代表作有《地域性建筑的理论与实践》等。

一、盛京皇城的价值

首先，盛京皇城的价值不在于规模。按照王城的规模，方九里，共八十一平方里，而盛京皇城边长三里，所以不体现在规模上；第二，不在于年代。明末清前努尔哈赤1625年建立王城，皇太极改成清朝后转为都城。1644年转为陪都。明末以前的城很多，所以不体现在年代上；第三，不在于保护的完整。城墙、城门几乎都没了，古建也所剩稀少。

盛京皇城的价值主要在于特色。第一，它的城市性质。它是皇城，是都城，在国内稀少的；第二，它的城市格局是在满、汉、藏多元的影响下形成的。方形城池、井字街道、八个城门，是它的基本格局。我们在做皇城的更新规划时，首先不建议强调中轴线。对比北京皇城，由旁三门，横三竖三的结构形成了中轴线，而盛京皇城不应该强调中轴线，中轴（十字轴线、四方城门）是盛京皇城之前时期的建制，当时在全国来说地位是中小型的城，功能是屯兵；其二，不应该强调九门。作为皇城，为八城门，不应强调九门（安定门）。九门是四门建制时的城门，之所以没拆，是九门为坐落着皇太极父亲努尔哈赤的汗王宫。

由于以上两大特色——城市性质和城市格局，形成了盛京皇城的价值。所以我们的出发点应聚焦在避免破坏这两点价。此外，值得一提的是，“盛京皇城”这个名称起的非常贴切，“盛京”体现了地方性，“皇城”体现了城市的性质和地位。

二、盛京皇城的现状

空间格局方面，盛京皇城目前存在一个弊端就是变化大。城门、城墙、护城河，基本的边界轮廓消失了。但同时还具备一些优势，就是故宫还在，井字街道、九宫格还在。

建筑风貌方面：第一，盛京皇城时期遗留的建筑只有故宫、长安寺、中心庙，占的百分比少；第二，盛京皇城还保留着近代建筑，民国的。近代之前，中国的建筑都是传统的，鸦片战争后，被欧式建筑影响。但是盛京皇城当时是堡垒，欧式文化最后才进入、影响城内。最开始出现的是资益局、大清银行、学务公所等政府类建筑，后来由于政府的提倡，在四平街上出现了吉顺丝房、吉顺隆丝房商业欧式建筑，再后来逐渐成为了一种社会时尚，四平街上欧式风格的建筑越来越多。要提到的是，盛京皇城内

欧式建筑是具有地方特色的，都为中国人所建，区别于其它欧式。占比较多；第三，现代建筑占比最大，建国后大量建设的。基于该现状，使盛京皇城内的建筑风貌成为三种共存的大杂烩。

三、规划策略建议

我们的规划目标要把主体价值强化，避免偏离路线，越走越远：

第一，主要文物和历史建筑要给予严格、充分、合理地利用，是根基。其中长安寺、中心庙的表露问题尤为重要；第二，对于欧式建筑要保护，表达一种历史的发展过程。但是该风格的建筑比例在方城内不能再大了；第三，现代建筑，先从新建项目着手，要做成有地方特色的、现代中式的，而不是仿古的。要区别于真是的古建筑，好比喻真币和假钞。然后，现状已有的现代建筑在需要加固维修的时候对其进行风格改造。



张志强

辽宁社会科学院历史研究所研究员

辽宁省“十五”社科规划历史学科组成员

辽宁省历史学会副秘书长

沈阳市历史学会副会长

1993 年出版了专著《沈阳市史》，其它参著有《中国古代藏书史》、《中国都城辞典》、《沈阳往事》、《沈阳历史大事记》等著作。

一、盛京的历史价值

盛京是横向的一个点，是盛京城，不包括外城，我们要找到并还原这个城市最辉煌的历史。

盛京，是沈阳成为东北首位度最高的城市的开始，到现在 300 多年，这个位置都没有发生变化，所以沈阳历史上第一个闪光点应该是“清代开国第一城”，第二个就是民国时期“东北第一大都会”，第三个就是沈阳有着不屈不挠的民族独立斗争精神，抗战文化，第四个点，沈阳当代影响力最大的体现还在工业方面，沈阳离不开工业文化。

盛京皇城存在的历史非常短，从 1621 年努尔哈赤定都沈阳，到 1644 年清朝入关，盛京就变成了陪都，首都的地位不再存在，1912 年清朝灭亡，陪都也不再存在。恢复盛京皇城可以，但是复兴不恰当，盛京皇城的制度文化应该由沈阳故宫来承担，城市文化由布局来感受，如今市民的需求和渴望，不是将盛京恢复，既无必要，也无可能。

我们可以恢复几个重要的点以及城市的基本布局，而现在反复强调的通天街，并不是清代建设的，是明代的。明代沈阳是十字街，南北向主街是通天街，东西向主街现在已经破碎凌乱了。现在我们不是要恢复明代的沈阳卫。盛京是清代开国第一城，这一点十分重要，而大家常说的赫图阿拉城是后金政权。所以沈阳没有“三帝”，而是有“两帝”，努尔哈赤并不是皇帝，是汗王。清代开国建立，是皇太极进行的，这才是“盛京”的开始。

二、盛京皇城更新建议

1、坚持原真性恢复

我们更新盛京皇城应该有文化含义，第一位的不是“变现”，而是还原沈阳这个城市的历史文化地位。现在我们提振兴，除了人才引进，还应该重视“市民精神”。皇太极之后顺治继位，顺治时期进关定都北京，所以沈阳的“两帝”指的是皇太极和顺治。盛京的核心就是现在的沈阳故宫，沈阳故宫虽然规模较小，但是非常有特点，体现了满族特色，十王亭在两边，大政殿在中间。西北角楼十明代遗址的一部分，盛京皇城要恢复四个边城并不合理，因为没有产出比，没有效益。国内其他城市曾经进行过这样的尝试，如今看来都是败笔，比如大同，现在的人不需要这些东西，我们可以对西北角楼、东北角楼、文庙进行恢复，满族是一个少数民族，他们可以在沈阳建都并修建文庙，这是中华文化多元一体的重要体现，所以说文庙是一个非常重要的点，体现了满足的文化进步，变成了真正的中华民族的一员，体现了中华民族的向心力，我们可以对它进行恢复。但是对角楼及文庙的恢复，都应该是盛京当年的风貌的展现，青砖小瓦，不可以硬性附加，不能红墙碧瓦。

沈阳的御花园第一个在长宁寺，还有一个在大东，但是这两处都已经不复存在了，在皇城里我们没有必要做一处御花园，需要拆迁的范围太大。我们需要尊重历史，历史是严肃的，不可以编造历史。当时皇宫里是没有御花园的，彼时皇太极内忧外患，并无心营造这些。盛京皇城中没有的，我们不能再造。我们需要严肃工作，不能留下骂名。要有科学性和认真的态度，稍加论证，许多问题都可以解决。现在有人说故宫后面的小院是御花园，但这没有历史记载，是编造的。

2、形成文化卖点

现在沈阳的问题不在于资源的匮乏，而是产业发展的理念，缺乏人才，沈阳故宫是全国第二大宫殿群，是其他城市所没有的，我们应该深度开发，制度文化以故宫为基础，社会文化以文庙为基础，至于两院、六部我们可以有选择的恢复，没有必要全部恢复。现在户部、兵部这两个位置还有恢复的可能性，能恢复其中的一个已经可以了。曾经兵部院里有一栋陈观楼，楼主是纳兰性德长安，现在大家都对沈阳有一种误解，认为沈阳没有文化，而在纳兰担任沈阳兵部侍郎的时候，他在这里建造了陈观楼进行文人聚会，歌咏沈阳。这样与文庙一起，形成文化卖点，尊重世界文化名人，尊重中国的思想家、教育家。

我认为把文庙与朝阳一校结合起来比较好，朝阳一校的位置就是萃升书院原址。学宫是管理机构，管理萃升书院。历史上政府规定沈阳考生只能考武状元，所以尚武精神也是沈阳城市文化精神的一部分。

3、考虑可实施性

如果可能的话，我倾向于钟鼓楼和八个城门有选择的加以恢复，远期目标是八个城门全都恢复，近期目标是成熟一个，发展一个。大南门比较特殊，有瓮城，历史故事比较多，只要恢复瓮城和城楼本身就可以，城墙可以铺地上，德胜门、阜成门、建国门、安定门就是这样处理的，只留城楼和局部城墙，所以我说可以恢复局部的点。

布局方面可以恢复井字街和四个顺城路，井字街是盛京固有的，沈阳路是制度文化，中街是商业文化，沈阳市中心城市并不是因为城市规模，中街的商业氛围是东北唯一的，存在许多老字号，现在沈阳缺乏的就是商业精神，老百姓总是要消费。

如果可以拆迁西南角的话，建议恢复八旗工艺所，清代已经在此建立职业学校了，青年男女可以在此学习木工、铁工、织布、满绣等技艺，直到上个世纪 60 年代，还存在着八旗工艺所的厂房，就在现在沈河工商局的位置。所以沈阳工业的起源不是日本带来的，而是城市发展的必然趋势。

在沈阳的八个城门中，抚近门比怀远门恢复得好，对于其他城门的恢复，一定要遵守盛京古城的规制，尊重历史原貌。盛京皇城就是满足政权建立大清王朝政权的第一个都城，皇城的复兴势在必行，但是项目应该经过慎重的筛选。分批实施，成熟一个、发展一个。我们可以对街道的名字进行复原，可以叫某某胡同，中街可以叫四平街。应从整个沈阳市范围考虑，细化到皇城范围。

盛京皇城的保护与复兴

董卫 张杰 秦峰 张广汉 张鹏 / 访谈

摘要 沈河区提出将盛京皇城打造成为国家 5A 级景区，更好的保护及对外展示皇城历史文化，再现皇城盛世。在此背景下，沈河区政府与城市景观与设计所共同邀请在此领域经验丰富的的董卫、张杰等五位专家就盛京皇城如何保护与复兴进行了深入探讨。



董卫
东南大学建筑学院副院长，教授、博导

一、核心要把保护做的更好

作为历史文化名城、世界文化遗产，该项目首先是如何把保护做的更好。考古掌握地下遗产、地层状况。北城墙对于沈阳来说是无价之宝，汗王宫遗址也能展现出非常重要的信息，可以看到早期的前清遗址离现状地面下沉 2 米多，皇城内外也有 1 米多的高差，证明沈阳这座城市历史悠久并且经历一个生长的过程，同时说明这里的地层是个非常宝贵遗产。然后应以连续的眼光进行保护，将皇城历史延长。从现状格局来看，除九宫格形态外，明代十字街的形态在皇城也有一定体现，即以汗王宫遗址的位置呈现出明代轴线，故宫北侧城墙位置即是明代城门所在。因此，明代的卫城形制在皇城中也应该有所体现，非常重要。

二、以历史文化公园的方式营造盛京皇城。

如何体现这座城的历史格局、历史文化价值，可以按照历史化公园的方式来做，以很轻松的方式来展示，而不是刻意做一个仿古建筑。参考杭州背街小巷项目，每个巷子的入口做个小绿地，上面有名牌和故事叙述。

三、地上地下联动，垂直发掘展示历史文化

在平面格局展示的基础上，还应做地上地下垂直的展示。例如参看雅典地铁，每个地铁站都是博物馆，让人了解一座城市如何发展起来的。类似这种方式，地上地下可以联动挖掘、一起保护。现状皇城内大量的地下停车空间、地铁站点均可以加以利用，可以做“地下旅游”的概念，那么文化节点将不局限于故宫、王府、帅府等。

四、避免急于复建，营造错误的历史信息

注意历史的真实性不能错乱。改造方面，对于街道和格局的体现，不要急于做城墙、城门，牌坊和城门也不是一回事，历史意义不同，会营造错乱的历史感，对于历史老城来说非常危险，要避免。可以通过铺地、灯光表达城墙城门的位置、尺度、形制、历史信息，真实并且简洁经济。北侧大规模的建筑、卖场应该做改造，以文化旅游的方式来改造，增加内街，大商业转化为小街坊，与城市中心的商业卖场、百货商店区别开来，大尺度商场屋顶也可以利用。



张杰
清华大学建筑学院住宅与社区研究所所长，教授、博导

五、停车交通外引

应从全沈阳市的角度考虑交通问题，而不是局限于皇城内。停车远期还是在外面展开比较好，皇城内以共享单车、慢行为主，同时能够转变游客停留方式、延长停留时间。

六、继续深化各项专项研究

要对皇城现状功能产生的来源做研究，对建筑形式、砖墙砌法、民居院落形制、东北地区典型做法、传统工艺也要好好做些研究。这样盛京皇城将放到东北、沈阳的坐标来理解，会更有价值。同时，皇城作为多元文化中心，发掘的东西多了，就有更多故事讲。强调千万别把这里做一个景区，要当作以一个活态城，有居民，让居民有生活在皇城里的自豪感。

一、以历史城市的角度重视盛京皇城规划发展

盛京皇城是一个历史城市而不是景区，从长远来看 5A 景区建设只是近期目标，把历史城市经营运作成景区和完全打造成景区是完全不一样的。盛京皇城在中国都城演变史里是真实的，具有重要价值的，要做出的气质是什么，是实在的、结实的、有底蕴的历史城区气质，还是景区的气质，那是截然不同的。

二、尊重历史的老物件，避免假古董和新建物件的喧宾夺主

真的东西非常重要，确定历史核心的东西仍然是最重要的任务，其它内容如何表现、再造都排在其次。新的“物件”不应该盖过老“物件”，新物件决不能唱主角，包括从长度、宽度、高度、形态、色彩等方面要进行尊重。作为皇城除了故宫等历史建筑还有王府、六部等皇城的标配，但这些不一定要复建，可以采用文化提示的方式再现。新建建筑风格可以多元，然后协调，否则全国新建历史街区都差不多。

三、重视、保护与利用遗址

现状遗址很好，真实地提示了一些历史格局。建议城墙遗址做遗址公园而不是新公园，地下不能挖，城墙遗址公园和汗王宫遗址联系起来，对与皇城品质和内涵，对于旅游，甚至对于国家考古都是重要的贡献。再者，有些建筑在地面上消失了，例如文庙，如果想做文章，应先挖掘是否还有痕迹或地下遗迹，以保护遗迹优先而非新建，真实的遗迹价值才是可持续不变的，才能做出世界水平。

四、展示提示体系避免过度强调

展示应该是一种提示，一定是配角、小型化，而不是 1：1 的过度展现。参考澳门申遗点，展示信息看得见、不捣乱，少占地、少占空间，信息简明。

五、绿化景观不宜以草坪为主

草坪不是中国古城的元素，并且老城区寸土寸金，总体不宜以草坪为主，还是更多给公共活动留出场所。

六、产业以可持续的眼光采用远期控制为主

城市设计做到有眼光、远期控制，实施则要一点点来，等待合适的机会和市场。参考欧洲老城，现在依旧有可建设的项目。有好文章要慢慢做，饭要一口一口吃，一个时期有一个重点，做一成一，避免贪大。考虑产业、人群、现实投入，要讲经济，钱看着准、紧着花。



秦峰
中国建筑西北设计研究院有限公司副总工程师，国家文物保护责任设计师

一、方向问题

沈阳各区之间经济发展的关系，盛京皇城对于整个沈阳市意味着什么，各区板块之间的互动关系是什么，这些都需要明确。

项目中对皇城的定性在历史高度、政治高度都已经十分准确，而在定量的角度，整个方城的经济容量、人口容量，将要达到什么经济效果、社会效果、生态效果，这些问题需要有一个量的发展目标。通过预判来确定在这个区域应该发展到什么程度。参考西安，老城区提出了一个基本的估算量，通过政策干预进行调节、平衡和补偿。

和其它板块之间的关系需要明确，根据西安的经验，老城开发过程中有许多东西需要平衡、补偿。曲江之所以能成功，也是有很多这方面的考量，芙蓉园初期投资的 5 亿资金全部由金地地产投入，但是后面给了金地很多住宅用地，这是一种城市营造的模式。对于方城来说，如果只考虑方城内的范围，

那在有一些大项目需要地产投资的时候很容易腾挪不开,就要上级政府给予支持,在别的区域给予补偿、互相协调。

在定位之后,要从整个市域的发展,对皇城的产业进行梳理,进行一个整体的策划,产业的调整和植入才是老城区持续发展的活力保障,要跳出方城看整个沈阳的发展。除了旅游功能之外,方城地区要想可持续发展,还应该重视一些本地的产业。

二、方式问题

西安大唐不夜城,通过一条商街和一个皇家园林就烘托了大唐气象,国人震撼,世界惊奇。盛京皇城的文化价值非常高,想打造 5A 级景区,通过细微的改造,达不到这个当量。盛京皇城九宫格中,南侧中格最重要,串联故宫与帅府,是一个核心区的核心区。这个片区应该作为一个项目推出去,征集社会资源,拿出九宫格的一整格整体开发,其文化当量才能够与西安大唐芙蓉园等项目达到一个等级,如果仅打造一条通天街轴线,则标准过低,完全达不到应有的“文化当量”,只有与整个地块一起开发,这一片成功了,整个皇城就成立了,而胡同、街道等都只是衍生产品。

三、细节方面

盛京皇城的边界方面,在不具备条件的情况下,可以先保留,不急于进行改造。西安的做法是坚持原则,卡住红线,在城市发展的过程中逐渐去改造。不建议盲目改造复建角楼,误导历史,也并不会得到外界认可。可以在一些节点,如城门、胡同等出做一些标识,使人在心理形成一个界定框架,在改造的过程中,有些问题仍需留给历史去解决,不需要急于求成。

朝阳街和正阳街仍应该保留机动车流量,对皇城影响不大。北面大型商业很难改造,应该重点改造南侧风貌区,南北区域混合也是活力的体现,这是历史叠加的结果,不需要千篇一律。

5A 景区建设和历史文化名城保护规划可以结合考虑。历史文化名城保护和世界文化遗产保护的目标应该是整个项目的主要依据。我主要提以下几点意见:

一、功能方面

从整个皇城来讲,增加历史厚度、文化浓度的提法是非常好的。参看北京,习总书记提出,要把北京的非首都功能疏解出去,强化首都功能。盛京皇城也应如此,把皇城内的非历史文化功能进行疏解,如今城内建筑越来越高、功能越来越杂、交通量越来越大,应采取措施疏解一部分功能,再增加一些文化旅游功能。

二、满清风貌展示

故宫是皇城,是满清城市规划的完整体现,如今东北地区的满清建筑遗存很少,可以在故宫周围考虑增加一些纯正的满清风格建筑,可以恢复一些四合院民居、商业建筑、公共设施,如警察局、戏院、邮局等,这些清朝最早出现的公共设施,结合满族民俗展览,展示清朝的生活习俗、科学技术等,打造完整的皇城文化展示系统。这不是简单的建设一些仿古建筑,而是在一些重要的节点,如街角等地段,有意识的恢复一些老字号,达到加强历史厚度、文化浓度的目标。

三、遗址的保护与展示

我们应该有意识的去发掘过去一些文化的遗址,如钟楼、鼓楼、官府衙门等,对于历史遗址,我们可以将其保护展示起来,而不是进行复建,提升皇城的文化内涵,将地面的复建和地下的遗址结合展示。

四、城墙边界的再现

应该考虑长远规划和近期建设相结合,从长远的眼光看,现状城门处的建筑未来都会拆掉,近期城门可以参考民国的做法,如做铁门、立灯杆等,简洁经济。



张鹏

同济大学建筑与城市规划学院
建筑系副主任,教授、博导

一、保护层面

从物质形态的层面,盛京皇城的整个格局应该继续保持。皇城的文化遗产资源层次十分丰富,从国家级、省级到市级,包括故宫、大帅府等,这非常宝贵。因此我们的规划要非常慎重的对待发展和保护的关系。旅游的发展是比较短期的,而遗产是很长久的存在。

盛京皇城的遗产是一个拼贴的状态,包括清代、民国、近现代的叠加。这是一个非常健康的状态,建设控制地带中的风貌协调并不意味着一致,更多的是在色彩、尺度等方面的协调。好的建筑不仅是对传统风貌的复制,而应该是对传统当代的理解、演绎和诠释。对于遗产的原真性,我的理解是项目所呈现的信息的真实性。这个原则不仅仅是对遗产而言,对新建筑也应该如此,新建筑不应该混淆我们对真正的遗产项目的认知。

二、复兴层面

任何的保护,都是为了实现皇城历史区域的振兴。我们应特别注意,避免把遗产变成主题公园。盛京皇城虽然有很多文保建筑,但其实是一个活态遗产,内部存在很多人的活动,包括居民、游客等。对于城市设计中所提及的“文、商、旅”,我建议加一个“居”的功能考虑,把方城内居民生活的改善也纳入项目的考虑中。皇城内的居民,是真正支撑遗产活力的内涵。

从文化的角度看,遗产一方面是客观存在的,另一方面遗产本身的建构是通过当代人的认知来实现的。对现在存在的遗产,“人”是如何认识的,包括原住民及游客,鼓励他们通过文化活动来发展皇城的文化内涵,会比规划者自上而下的设定一些旅游功能更能激发皇城的活力,实现文化资源的生产。

三、实现路径

从上海的经验看,现在进行老城改造需要非常大的资金支持。以前对于老城改造,往往是依赖地产、通过出让土地来发展的,这使老城丧失了自我发展的能力。对此,我们提出了放慢脚步的想法,将老城区按照小地块的形式,鼓励社区居民自发改造提升。

对于盛京皇城改造,我建议将有限的资金用于打造少量的精品项目,提高整个盛京皇城的质量。不需要做很多改造,可以重点通过几个关键点,给游人预留想象的空间,可以通过铺地、装置等来体现历史符号。

可以目标推动结合过程推动,举办一些文化活动,如艺术展览,文化展示等,推广皇城品牌,推动皇城恢复的实现。自上而下模式结合自下而上模式,更有利于激发皇城的活力。



张广汉

中国城市规划设计研究院副总
规划师

盛京皇城城市设计观点

郭黛姮 柳肃 申国全 阳建强 戴松苗 陈迎 / 访谈

摘要 随着对盛京皇城研究的不断深入，遇到很多新的挑战，包括重要历史建筑的复建、皇城内功能的植入与更新、以及坛城概念的表达等等。市委市政府、自然资源局等多个部门对盛京皇城城市设计工作极为关心，在初步研究成果的基础上，由城市设计与景观所牵头，邀请了包括郭黛姮、柳肃等五位国内知名专家共同出谋划策。



郭黛姮

清华大学建筑学院教授、博士生导师，国家一级注册建筑师，兼任中国建筑史学会常务理事、学术委员；中国紫禁城学会理事，“雷峰塔”改建总设计师，著名古建筑专家。师从中国建筑史学大师梁思成先生。

一、关于王府的复建

盛京是一个皇城，还是一个很有个性的城市。皇城有他的特点，有宫殿、还有一些维护皇城格局的建筑，那么到底和皇城有关系的建筑是什么呢？现在北京皇城之外的东西都拆掉了，什么五府六部的都没了，大家也不知道当时京城的样子是什么，当时我的导师梁先生就不让拆，但还是都拆了，后来北京皇城周边就没有跟皇城相应的东西了。

沈阳盛京皇城的改造，我希望能有和他相应的东西，比如钟鼓楼。北京的钟鼓楼在中轴线一直往北走的位置，而且鼓楼在前、钟楼在后，也不太符合一般的规矩。盛京的钟鼓楼在故宫的左右，这样的历史建筑，如果将来能恢复一下，我觉得还是很有必要的。昨天我去看汗王宫遗址，我觉得非常好，如果能进一步把周边的遗址都挖掘出来，那就更有意思了。旁边的豫王府规格也很不错，我在北京搞王府的恢复，北京现在所有的王府没有一个完整的，都已经被破坏了。所以我们在做这项工作的时候，可以做些什么来代表王府的特点。盛京城除了宫殿以外，应该有若干个王府，并且是将来恢复的一个重点，可以将它作为历史景观来处理，另外一个值得好好讨论的是王府的作用。

历史上还有五府六部，只恢复一个兵部比较单一，应该与相关的一些建筑仪器恢复，这样才能让人们知道在历史上围绕皇宫还有那些东西。其他的例如文庙，全国其他地方都有，不是沈阳的特点，原来的文庙是现在的学校，恢复文庙意义不大。而像汗王宫遗址这样具有盛京皇城特点的建筑，对于清朝之前的历史的可读性是很有意义的，更有利于我们知道清朝进北京之前的很多事情。

二、关于盛京皇城的特点问题

盛京皇城的“井字路”的格局在全国的城市当中极为少见，应该被保留下来。有些城市局部有一些井字路可惜也都被拆了。“井字路”目前有很多说法，有些人说和井田制有关，当然也有一些其他的说法，但是盛京的“井字路”能够被保留下来，也算是一个城市特色，而且还有一些列的史料，所以有些城门如果能恢复的话也是很好的。一些资料说沈阳城市还有瓮城，也可以探讨一下，将会是一个有意思的点。

在历史上是没有通天街、没有中轴线的。现在的通天街又大又长，一直通到南边顺城路，作用并不明显。由于是盛京皇城是“井字路”，历史上没有这个广场，因为当时也不是城门，所以我建议把

南边的空间封上。现在张作霖在东侧建了大帅府，所以可以在旁边建设一些宾馆，把这个广场缩小，把这个空间封起来。因为明朝的时候可能有中轴线，但是到清朝的时候就打破这种格局了，我们现在要凸显的是盛京，所以没有中轴线的概念。

三、关于坛城的问题

以坛城这一概念作为主导来改造城市是不太合适的。坛城本来就是藏传佛教的东西，如果说在西藏有个坛城，那么毫不奇怪。但是在沈阳，作为一个古代皇城，和佛教不要胶在一起，而且在四库全书里没有坛城这个词。坛城的样子与沈阳城市也没什么关系，坛城也不是八门，而是四个门，他的东西南北都有一大堆东西，和沈阳是不一样的，所以我不同意用坛城来比喻盛京皇城。

四、关于功能的问题

盛京皇城的改造最重要的还是功能，除了旅游宾馆以外还能植入什么样的功能，比如说适用于教育的设施、感受传统文化、技艺的设施，这些需要深入研究。另外对于豫王府和汗王宫的考古挖掘还应该深入开展，这样对于恢复也有一定的参照价值。

五、关于数字盛京的工作

最后一个就是数字盛京的工作，这样既可以看到盛京所有的历史建筑，这样既可以避免大拆大建的问题，还能很好的展示盛京的风貌。



柳肃

湖南大学建筑学院教授、博士生导师，中国科学技术史学会建筑史专业委员会副主任委员兼秘书长、国家文物局全国文物普查专家委员会委员。

一、关于城市特色的问题

我觉得沈阳城有几个特色是毋庸置疑的。首先故宫、大帅府，对于全国的人来说是比较有吸引力的，但是仅有这两个还是不够的。沈阳应该有更多的给人看的东西，例如一些传统的商市、铺面和民居，如果有一部分地方能展示出当年奉天的历史风貌，当年的商市、铺面和民居，会很有特点；其次，沈阳，是中国重工业的基地，是五六十年代中国重工业的代表，这段历史我们要让人们记得；最后，宗教方面，沈阳的宗教多姿多彩，有汉传佛教、藏传佛教、满族的、蒙古族的，而且藏传佛教优于汉传佛教。还有一个本地的宗教——萨满。这一类都是沈阳独有的，可以散布在城市中间，让人们感受哪里是皇家的文化、哪里是民间的商户的文化、哪里是宗教的文化、哪里是工业的文化，让人们感受到丰富的文化。

二、关于复建的问题

文庙是全国都有，过去它是礼制规定，凡学必祭奠先圣先师，所以各地都还有文庙。学宫是国家办的学校，学宫旁边必定有文庙，所以今天全国保留下来的文庙至少还有 400 座。城隍庙也是如此，城隍就是一个城市的保护神，过去所有的城市都有城隍庙，这个也不一定是城市的特色。但是王府是城市的特色，我想除了北京以外，我想就只有沈阳最多了。其他地方可能就只有一个王府，只有北京和沈阳有很多的王府，这个就是沈阳的特色。是不是复建我们再探讨，但是对于遗址，我想还是应该多挖掘一些，让人们能看到，盛京不仅仅有皇宫，还有很多的王府。

遗址展示国内外主要有三种方式；一是原样遗址展示，主要是西方国家的石头建筑，比如罗马城的遗址展示、圆明园的展示；或者是一些砖石、土的，这种情况一般用玻璃加以覆盖，但都是遗址展示；二是复建，这也是遗址展示的一种方式，但是原则上国家文物部门是不主张复建的。但是也还是存在复建的，国外也是有的。一般是意义特别重大的历史建筑，或者是相对完整的古建筑群，缺少的一座建筑导致建筑群不完整，这种情况下进行复建。但是否复建，一直以来还是在争论。三就是用现代科技的手段进行展示，利用激光、投影等手段对过去的景象进行展示。

三、关于坛城的问题

藏传佛教中的坛城，在某种意义上是一种想法或者一个图形，今天国内并没有一个真正完整的坛城。坛城大致的概念是一个修行的地方，藏传佛教讲的人的修行，需要特殊的环境，需要各种的保护，这个就是坛城最初的概念。古代藏族地区是政教合一的，但是盛京皇城是政治的意义，所以从这个角度看说，把盛京作为一个坛城并不合适。



申国全

清控人居遗产研究院副院长，北京华清安地公司总经理，国家一级注册建筑师，研究方向为中国古代建筑。

从我的实践经验说一些具体情况：

首先要把皇城做成一个项目。我们的项目目标就是我们要做什么，盛京皇城是一个世界遗产，也许还会更进一步做成一个盛京文化博览园，其实就是把皇城做成一个项目，可以做成东北地区国际化的旅游目的地，沈阳的城市会客厅，5A 景区。世界遗产地这块就是要继续加大保护力度和文化挖掘，重要环境提升。旅游目的地可以把他做成一个文旅项目，从投资设计实施建造运营一个全产业链的一个模式的运营。城市会客厅是要提升环境质量，给老百姓一个家园。5A 景区涵盖的功能更多，包括旅游规划、策划，还有一些硬性要求和评分，包括世界级的品质、文化性和特色性、公共设施的艺术性等。这些都需要系统性的实施。

项目的依托条件，首先就是盛京皇城具有不可复制的盛京古城文化历史传承。第二就是东北地区文化旅游比较滞后，反而成就了我们旅游市场后发制人。另外就是政府支持，政府搭台、文化唱戏、市场运营，可以进一个或者多个城市运营商。国家层面的文化发展导向，也对我们项目的实施提供了有力的保证。习总书记说让陈列在故宫里的文物、广阔大地的遗产、书籍里的文字都活起来，其实也是对我们皇城里的活化提了一个要求，就是要为人类提出正确的精神指引和动力。从资源、市场、政策、资金方面来说，盛京皇城这个项目落地的优势是非常明显的。

具体方法上，一个是通过文化挖掘提出脉络，做皇城的解读。风貌研究应该包括前清的文化建筑，民国风的建筑，市井建筑。第二个是产品，推出一些以文化为魂，旅游为体，商业为脉的文商旅游特色产品，结合策划运营公司统一考虑。在总体设计方面，重点要保护相应的历史环境，体现文化价值、岁月价值，运用一些开发的街区，丰富体验式场景，形成盛京皇城的地域文化精华。在主题景点和单体建筑的修复要合理安排，一个是重建，复建，仿古的界限。其中对文物历史建筑的修复要符合真实性原则，以抢救为主。同时在必要的加固和完善过程中采用可逆性的原则，就是以后还有修改的可能。第三个就是确认有需要复建的建筑和环境要慎重，多方面多因素考虑权衡，掌握总量控制，原则上不提倡毫无根据成片的仿古复建。另外就是盛京皇城是一个老城复兴，像海绵城市、智慧城市、生态城市的一些手法来全面提升老城的复兴。在落地细则上，个人认为在传统特色的体现不建议新中式、穿衣戴帽等等，这些是一些老的办法，还需要审美和认识的升级。在现代建筑比较多的情况下做一些减法，不一定非要全部仿古，要符合建筑学的规律和手法、简约美的原则，景观化处理优先的原则，城市改造过程中做减法。

外城和皇城其实是不可分割的一部分，坛城肯定不是统一的认识，但也要尊重外城现有的生活方式，可以选点做一些选点。在皇城风貌中必须要有钟鼓楼和王府等，在充分论证之后还是要做一个复原，这样能烘托皇城的一个氛围。昨天汇报西南侧有一个片区要做成一个历史的商业街区，这也是对皇城的保护，也是城市品质的提升。

在投资运营方面，可以推进一种叫 IDBO 的招商，城市营商、政府决策、市场运营三位一体的全新运营模式。古城的落地实施，改造升级这个应该是势在必行的。我们描述一下就是现代化市民的品质，有古典神韵的游客体验，服务百姓吸引游客。例如景德镇陶溪川，从政府给政策，产业集合，做全产业链的推进和后期运营，目前业界口碑评价都是不错的，他关键就是产业的复兴。



阳建强

东南大学建筑学院教授、博士生导师，城市规划系主任，兼任中国城市规划学会历史文化名城学术委员会委员。

一、关于历史资源利用

沈阳这个老城非常珍贵，目前在国际和国内对历史城区都非常重视，是城市重要的发展资源。最近我们国家的历史城区开发成为一个热点，比如说南京，南京的门东，成都的宽窄巷，虽然各种模式不一样，都是在利用文化资源。历史的调查和研究是项目关键，必须把历史发展的脉络理清，还有未来的考古。所以在大的策略上整体还是针对老城发展的基础上整治为主。目前南京门东地区人们反应很大，总的来讲还不错，包括城墙纳入了一些新的功能。但是尚有不足之处，首先业态方面和历史上有有些偏差，原来是居住偏多，现在居住少了。另外复建会带来新旅游，但实际上在南京门东地区都不是历史的，是做旧的，在保护的专业上讲是不对的。宽窄巷有很多成功的地方，但是宽窄巷拆的有些过多。

我们国家大概有几个时期，前面一个时期是以保为主，最近介入了一些开发。但在现在对于老城一方面要保护好，另一方面要注入功能和活力。在注入功能和活力的时候要特别慎重，要价值导向，是要理解这些价值导向的前提下保护。这么看，门东、宽窄巷、新天地保护不足，可能拆的太多，这些在国际上是不可取的。在巴黎，在遗产院有一个非常完整的保护，非常谨慎的注入一些功能。

二、关于复建

复建方面，大的策略上就是在关键的点上选取一些，不易比例过大，喧宾夺主。为避免冲淡历史价值，可以适当的做一些小的关键点，并以不伤害原有价值为准则。南京门东在社会上觉得不错，但是在专业上和居住上讲未必成功，所以现在门西保持不动，大家来探讨什么模式更好。历史是不可逆的，要非常谨慎的进行判断，进行非常详细的梳理。作为一个历史城区的保护应该非常专业，而不仅仅是旅游上考虑。从长久上来看，旅游做的好也是尊重了历史。尊重了历史，才吸引人来。

具体来讲，最为关键的是保护大格局，跳出方城的范围，这个叫山水形胜，从皇宫到方城到外廓，这个梳理很关键。因为必须按考古的形式来做，可以把格局凸显出来。南京在这方面用了很长时间，经过好多轮慢慢的讨论最后形成，将大格局梳理出来。对于盛京皇城梳理的一个井字形的格局还有城墙还是比较清楚的，它就是盛京这个时候是最主要的格局。另外是多个时期格局的问题，挖掘出来汉王宫，豫王府还有故宫，各个时期都有，要平等对待各个时期，形成层级性非常强的东西。

三、关于系统整合与价值提升

老城目前还存在一些问题，比如历史的感知度和环境比较混乱，走进去没有感知老城的关键点。人口密度还是比较大，设施、交通问题比较大。要把保护和更新结合起来，不能一讲到更新就是大拆大建，应该是倡导式的，像清华吴良镛提出的有机更新。所以方式要发生变化，不仅仅是保护性的东西，是用地、业态、基础设施都做一个全面的梳理。应该提出一个是价值的导向，深入的挖掘。同时形成整体系统，一个是历史的系统展示，同时还有交通、开敞空间，能适应现代的旅游路线等，各个系统在保护基础上整合。

价值提升方面，尽量少用复建，可以多用现代手段。巴黎在老城里面有很多新的东西进去，新的也展示出来，老的也衬托出来。包括贝聿铭在苏州做的博物馆。一定要注意策划功能，现在新的发展格局已经展开了，新的功能已经疏散了，老城就是以文化为主，未来老城里面的功能要进行置换，主要是和文化相关的。像苏州，老城做的比较好，把一些新功能放到外面去，在老城就是做一些文化的东西。交通方面已经形成了重要的道路和轴线，应通过步行街串联起来，适当的增加开敞空间。目前故宫前通天街的轴线太空旷，反而把历史环境冲淡了，未来应该植入一些功能。还有帅府旁杨廷宝先生做的建筑非常漂亮，可以做一些渗透，通过城市设计通过现代手法将其串联起来。

另外要注重品质，必须要有工匠精神，像习总书记提出的绣花功夫，在历史城区都是用针灸，用工匠的精神去感知。关于城墙和城门没有必要复建，确实发掘出遗址做遗址公园，可以景观性做，城的轮廓做绿带。

四、关于业态引入与经济平衡

老城里面设施不行，年轻人都出去了。可以考虑老房微改造，注入一些新的功能，吸引一些年轻人。老城的实施开发投入很大，投入和产出在老城很难平衡，可能要在整个市里面平衡。不要在老城

自我平衡，自我平衡最后就导致都是商业开发。在南京的老城改造是城里老城改造公司，后来发现根本做不下去，不停的亏本，后来南京建立新秦淮区，把新的能赚钱的区和老秦淮区合在一起。做这个大的行动就是为了保这个古城，该发展的地方放到外面去，保护老城。还有苏州新加坡工业园和高新区，就是把挣钱的放到外面去补贴老城，现在看苏州老城整体很不错，外围的地方也把老城的東西融入进去。

五、关于具体实施

老城是历史的叠加，所以千万不要某一年或几年就把他改造完成，是一个长期的事，规划做好然后分步实施。目前我们国家调查老城，问题就是一下实施完，借助棚户区改造一下子收回来。这个工作看似不错，但是现在政府拿在手上像烫手的山芋一样。北京前门大街做的很不成功，我们读书的时候前门大街有很多店，现在都看不到了。一两年内形成了这样一个东西，造成了历史的信息缺失。



戴松茁
同济大学建筑与城市规划学院教授

一、盛京皇城具有鲜明的特色及重要的历史价值

清朝作为古典文明的高峰时期，沈阳城的历史并不长，但是沈阳这个城市非常重要，重要性体现在承前启后。第一清朝的贡献是我国现有疆域很大一部分是由清朝奠定下来的。在政治制度上清朝有自己独特的贡献，他不设藩王，王爷都留在都城，一定程度上避免了内乱，为中国政治文明做了贡献。也形成了清特殊的城市特征。沈阳的历史地位也很重要，清朝重军事，后来到了张氏父子时期仍重军事。再到后来辽沈战役，再后来抗美援朝。奠定了沈阳现在乃至未来很长一段时间的重要历史地位。从名字上看辽宁：天辽地宁、辽远，是含有非常广阔、有远见的的一个名字。从这个角度上讲，沈阳具有非常深厚的军事文明和工业文明的底蕴的，这两个是相符相成的。

二、应复建盛京皇城内的一些关键历史节点

盛京方城是沈阳历史的根，沈阳作为一个大都市，未来会有多方面的发展，但毫无疑问，这个地方是沈阳的根，是所有中心面最原初的一个中心，所以他的价值是毫无疑问的。我们共产党并不迷信，但是从结果导向上来看，虽然有些东西遗失了，但是故宫、白塔还矗立在哪里，沈阳的保护工作确实做的很好。在方城里，虽不应大片的拆改，一些重要的点，比如所钟鼓楼，一定要复建，把一些记忆串起来。

三、盛京皇城内业态选择和生存的三个规律

城市设计从结果方向来说，一直都是内容形式的关系，行为与空间的关系。无论什么样的空间都要有内容来支撑，在方城里搞建设，要有活动的支撑。目前实体经济在衰退，现在是一个 5G 时代，未来智能城市在发展。通过京东淘宝商品不用出门即可送到家，时代变化非常快。相比之下城市的东西更加长远而且耐久，像国外很多建筑，里面已经没有人在使用，但是建筑还在，保留了实质环境，可以做相关的内容，。但是在这个环境内做事情仍然需要利润，否则就生存不下去。在这种环境下，国外有人研究了三个规律：一是，由需要到想要。有些人很理性比较品牌性价比，根据自己的消费水平来购物，这类消费是需要。还有一些人在一些环境内，看见珠宝很漂亮，很华丽，多少钱都要买下来，即使过后会有一些后悔，这是想要，第二种消费的附加值更高；第二，现场参与很重要，在“淘宝时代”里买衣服、买商品在家里完成，但是小孩游玩，品尝美食，在家里完成不了，参与感很重要；第三，附加价值这里举了一个例子，咖啡，在美国在批发市场买一袋咖啡回家冲，5 美分。去超市买咖啡贵一点，十几美分。去普通的便利店，99 美分。在圣马可广场的角落，精美的桌子，桌布，一杯咖啡 20 美元。星巴克就很聪明，从名字到装饰，都给人一种客厅的感觉，一杯咖啡，比较好并不是最好的，4 美元一杯，是附加值很高的一个案例。这种模式，包括一些表演，参与感更强，相比服饰商品零售，更加适合这个地方。

四、为方城提供更多的可休息、驻留的特色空间

方城是 1.3*1.3 公里见方的一个区域。一般来说，600 米或者步行 10 分钟的这个范围是舒适的，超过这个范围，步行会有点累，会需要找个地方休息休息坐一坐。专家提出空间分三个层次，第一是可居的；第二是令人欣赏的；第三是具有激发性的。好的空间会激发人的情感，让人变得冲动，这就

符合了上述的原则。罗马有个重点项目叫“洛里底图”讲的就是城市的一层平面，游客步行可达的范围，其中有个词描述的就是“带顶的拱”，有许多空间有主题，人们可以在里面乱晃，徜徉，形成非常舒服的空间。有一家公司杰德的公司做相关事情，先在圣地亚哥做霍顿广场，然后在日本做了难波公园，为人购物之余提供休息空间和驻留空间，带入参与感及戏剧感。我们不仅要处理现有的道路系统，同时也要整合所有的首层平面整体布置，把有主题性和参与感的东西带入其中，引导人在中更多的逗留，停驻。

五、方城的建设应采用新的模式和视点

城市设计有一种设定叫接入式，把项目放在合适的位置上会十分具有生命力，模式可复制，延展，影响整个区域。目前国内大部分停车倾向于建设地下停车库，实际上国外建设了很多立体停车场，一方面采用另一种方式引导观景点向上，另一方面一层也可以设置咖啡屋等服务设施，所以我认为在方城内，不影响保护的前提下可以提供一些更高的试点满足居住、停车等功能要求，成为人流的集散点，并将人流导入到方城里面。在国外，一些小镇的原住民把家里的藏品摆出来供人参观或者售卖，这些半固定临时性的地点，周边的饭店，商店生意都会特别好。总的来说，我认为方城应该抓住通天街、中街这两条步行街，串联其他小街巷、商场、豫亲王府、汗王宫，适当的引入一些网红店，激活整个方城，这样对方城现有情况的冲击最小。把沈阳历史文化的根，采用影响最小的一个手段激活。



陈迎
华高莱斯国际地产顾问有限公司，董事、副总经理

一、考虑产业，关注吸引年轻人

城市形态十分重要，但从城市发展来讲，不要忽略城市内容对其重大影响作用，什么是城市内容？城市内容就是人需要什么，城市需要什么产业，对于一座城市来讲，人和产业非常重要。做 5A 景区对于沈阳来讲就是为沈阳做吸引人的文化磁极。就大背景来讲，现在的城市发展进入到抢人的阶段，当下各个城市都在进行抢人大战，尤其是年轻人，一个城市的活力、产业未来发展前景是由多少年轻人留在这里决定的。因此，盛京皇城应该作为吸引年轻人的名片和磁极来考虑。做历史、做文化非常重要，还要考虑的是老城要做什么产业，考虑什么能为这里提供较高的税收密度。老城人口多、老龄化特征突出，它的产业能否跟上城市发展，能否有新的提升都是我们要考虑的问题。

二、打造数字盛京

复建带来的经济账和民生账是很高的，十分赞同通过数字盛京的形式将无法复建的文物展示出来，通过 VR 技术营造沉浸式体验，比花大价钱营造假古董要合理的多。现场看，不同于平遥、大理，盛京皇城保留的东西不是很多。因此，做法应在现有的建筑中附加内容产生附加值，增加活力，吸引年轻人。城市名片绝对不只是“文保”，还要包括为城市增加文化动能的吸引动能。

三、深度感知的相关案例参考

现在是文化消费的时代，“二老（老天爷、老祖宗）”的逻辑已经不是重要方向，更多是卖需求，要明白你针对的人群需要什么。旅游团提供的税收非常有限，更多是分众化的、非标准化的文化体验人群。实际上，千禧一代是现代旅游的主要人群，他们是个性化的需求、圈层消费、标签消费，就是说他们先知、后游，与以往最大的不同是沉浸式的深度体验，体会当地人的精气神，如他们去意大利学做披萨、去法国乡村野餐，把体验看得非常重。对于原址保留好的片区，要做感知度比较好的新尝试。因此，盛京皇城要注重在不能大规模复建的情况下，如何提供这样的产品？

1. 梦回历史案例

留乡愁的案例，英国利物浦旁黑乡，之所以叫黑乡，原来是工业采煤小镇，工业没落后打造为风俗画卷，英国人寻找乡愁的历史文化故乡。现在很多 BBC 拍历史剧就到这里来。这里修旧如旧，没有电线杆，没有现代东西，风貌上没有现代的元素，更重要是居民就是这里的工作人员，他们扮作 18 世纪的样子在其中生活，用人的行为增加历史感知度，18 世纪的生活方式、老式英国下午茶、饮食方式、教育方式、售卖方式、休闲娱乐方式（滚铁环）、街上的马、商品样式，通过内容的增强营造穿越式的感觉。

2. 节点串联案例

盛京皇城内名人故居、博物馆等散落的文化节点，需要串联起来。现在有一种人对世界极度感兴趣、渴求，例如在成都就有这类人群，对这类人群就可以把散落的点串成线让他们考证，有专门的人做出讲解。“波士顿红线”（波士顿自由之路）是国际非常成熟的模式，叫红线模式，将城市各个历史节点串联，让人沿着红线发现，除了波士顿还有明尼阿波利斯、德国莱比锡都有这样红线模式案例。波士顿红线用刷红漆、铺红砖的方式将破碎的点从空间上串联起来，它穿过的城市道路在安全上也做了保障。盛京皇城里可以做这条红线，可以运用在通天街上，从汗王宫一直串到大帅府。在内容上，波士顿红线的特别之处在于红线上的“导游”都称是历史事件的“当事人”，如“我就是当年波士顿警察事件的谁，当年就是在这个屋子里做事，后来我就去哪里报信”，也是提升历史感知度的方式。

3. 博物馆案例

我们盛京皇城这里有阎宝航先生，优秀的地下党员，与宋美龄熟交，有很强的故事性。还有东北的改旗易帜也发生在帅府，这些历史故事可以用深度感知的形式体现出来，可以做博物馆。我们要做什么样的博物馆把它体现出来，能把文化活化？波士顿茶党博物馆是非常有名的博物馆，数次打上美国旅游的榜单，特色是游客作为革命事件的参与者来扮演当时事件，提高历史感知。

4. 非遗技艺案例

沈阳有很多非物质文化遗产，如乐器、满绣等非常好。但是目前“我有满绣，我给你看”，这种非遗展示是“产品”逻辑，单纯的展示不能吸引人，没有强刺激。什么是强刺激？是“传奇”的逻辑，让每一个步骤都变成一种传奇，让人们的每一个感官都感受到这种传奇。日本石川县金泽是历史文化老城，外国游客最关注的日本旅游地。金箔是其最传奇的非遗技艺之一，它的展示方式是让城市里充满这个传统技艺的传奇，例如博物馆一面墙都是金箔贴的（这就特别有网络传播价值），去金泽的新干线车厢、车厢的灯罩用金箔装饰（非常有视觉冲击力），当地的食品（冰淇淋）撒金箔，化妆盒、扇子等产品也有金箔特征，将传统技艺进行多种衍生演化，让人更好地与现代生活结合。如满绣，代替直接穿上，如果与现代生活结合，体验会更好。

5. 网红街区案例

年轻人是追求生活品质、愿意晒出来的人群，喜欢时尚、文艺生活，因此如何引入年轻人喜欢的时尚生活十分重要。不是历史文物的现代街区改造成网红时尚街区，如北京坊案例，旗舰的咖啡店、MUJI 酒店、网红的餐饮、天猫智能店、沉浸式的博物馆。还如北京五道营胡同，杨梅竹斜街，引入非常时尚的文艺生活，一种文艺的更新。再如东京清澄白河，业态的时髦，引入大师级的咖啡品牌 Blue Bottle Cofee，号称“咖啡厅中的 Apple”，成为最迷人的咖啡馆的隐藏地，带动了各种时尚的咖啡店、清新小店、餐饮店、甜点店、博物馆，成为了年轻人的打卡地。

6. 公共空间案例

留人的核心打造密集的小剧场，不同于二人转大舞台，而是要有青春性和文化性。如首尔的大学路打造密集小剧场案例，年轻人在其中演艺，青年人艺术的孵化器，很可能有些年轻艺人第一次演出就在这里发生的。

7. 科技回归都市案例

文创本身不赚钱，税收非常低，包括北京 798 就是亏钱的。真正为城市应该引入的是科技。产值达到 100 亿，首钢用了 71 年，联想用了 17 年，而小米只用了 3 年。旧城是可以做科技的，如纽约布鲁克林造船厂案例，旧厂房内部更新，引入高科技，高端设备，如尖端羽绒服的研制、太空机器人、军民融合的产品等。

最后，在功能城市走向文化城市的大趋势下，我们要打造成都市文博区。都市文博区是很多大城市都营造的一种概念。

福运沈阳 天眷盛京 ——盛京皇城微更新系列专题研究

夏镜朗 王文祺 陈雪 常燕燕 张子航 / 沈阳市规划设计研究院有限公司

一、风貌篇

1. 基础研究

（1）盛京皇城价值简述

盛京皇城历史悠久，地位独特，意义重大。战国至明时期，盛京皇城以军事防卫为主要职能，是长城文化的重要组成部分。清时期，以首都和陪都为主要职能，是清代都城文化的核心载体。民国时期以近代国际化工商业大都市为主要职能，是抗战文化形成的主要战场。总结盛京皇城的价值主要体现在三个方面：一是沈阳作为东北亚中心城市的历史起点；二是体现多元文化交汇、多民族融合的都城规划建设；三是盛京皇城承载着沈阳 2300 年城市发展史的丰富文化叠加区域。

（2）风貌传承的必要性

历史风貌是历史街区价值、真实性、连续性的重要体现。目前，历史街区历史厚重但风貌载体缺失不在少数，现代建筑与风格各异的仿古建筑使历史街区文化的真实性大打折扣。

中央工作城市会议指出：要加强对

城市的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文化延续性等方面的规划和管控。同时，国内外关于历史文化街区保护与规划，均侧重强调街区物质空间风貌的保护价值，保护和传承历史街区风貌，使其焕发活力，能够实现历史街区的可持续发展。

（3）比较案例资料研究

北京市提出了《北京历史文化街区风貌保护与更新设计导则》，分为街区整体风貌保护、建筑风貌保护和控制、街巷空间及附属设施三个层次，并按类别归纳了 10 项保护要素和 10 项整治要素。其中特别强调了对天际线、整体形态特征、色彩基调、景观视廊等元素的保护。另外，还将街区功能、人口构成和社区结构、传统文化和非物质文化遗产等非物质要素系统纳入了保护要素的范围。

上海市在《上海市历史文化街区保护规划》中，依据 12 个风貌区的风貌特征，划分 5 大风貌分区类别。并选取控制性详细规划为工作层面，除控规要求

的工作内容外，更突出保护内容：风貌保护要素的确定、保护范围的划分、建筑保护与整治方式、风貌保护道路尤其在建筑方面，针对各风貌区类型的特殊性，从保护风貌的角度出发，就建设范围、建筑高度、建筑容量、建筑间距、建筑退让、建筑密度、绿地率等方面提出特别的设想。针对 5 类风貌分区不同的特点和问题，虽然使用的是同一套规划方法，但对方法的运用上会采取不同的策略。

西安在《西安北院门历史文化街区风貌规划》中根据公众和规划师的双重视角确定风貌要素，通过与控规相衔接的方式落实风貌规划。通过公众认知调查、规划视角风貌要素、选取风貌要素三个步骤筛选风貌要素。

（4）风貌塑造工作要点

通过案例分析及盛京皇城的现状特点，针对其风貌研究在工作层次方面应主要与控制性详细规划相衔接。工作内容主要在四个方面，分别是确定风貌控制要素、划分风貌控制片区、制定风貌

保护控制要求、保障与落实。主要控制要素包括建筑、城市肌理、城市家具、非物质文化遗产等方面。

2. 要素挖掘与认知

(1) 要素挖掘

对盛京皇城的要素分五类进行深入挖掘。

建筑遗存包括文物保护单位 18 处，历史建筑共 12 处，传统风貌建筑共 12 处（图 1）。

可考证现挖掘地下遗址 6 处，分别是汗王宫遗址、豫亲王府遗址、鼓楼遗址、钟楼遗址、北城墙遗址、德胜门瓮城遗址（图 2）。

盛京皇城具备“窄马路、小街区、密路网”的空间基因，据《奉天通志》等历史资料记载街巷与胡同总 126 条，现留存 67 条（表 1）。

可考证的消失历史遗迹 57 处，主要包括王府院落 13 处、公署办公 14 处、学府书院 3 处、金融商铺 2 处、城门楼阁 16 处、祭祀庙宇 3 处，其他 6 处等（图 3）。

沈阳市公布的老字号 42 家，盛京皇城内现存老字号 14 家（图 4），引入其他城市老字号 2 家。盛京皇城涉及的非遗 24 项（沈阳市共公布 170 项），包



汗王宫遗址



鼓楼遗址



图 1 盛京皇城现存历史资源分布图



图 2 盛京皇城现存地下遗址分布图

表 1 现留存历史街巷统计表

序号	名称	街巷长度
1	德隆店胡同	80 米
2	宾来胡同	163 米
3	同聚合胡同	150 米
4	德馨园胡同	83 米
5	孙祖庙胡同	120 米
6	官局子胡同	180 米
7	贾记头条胡同	180 米
8	翰墨胡同	290 米
9	牌楼胡同	80 米
10	祥麟胡同	90 米
11	师古胡同	130 米
12	纸行胡同	425 米
13	月窗胡同	155 米
14	大红袍胡同	155 米
15	南芦行胡同	300 米
16	锡翰林胡同	480 米
17	沈阳县头条胡同	120 米
18	沈阳县二条胡同	115 米
19	沈阳县胡同	270 米
20	宗人府北胡同	250 米
21	皮行胡同	380 米
22	俊巧胡同	300 米
23	小北门楼西横街	365 米
24	淡泊胡同	270 米
25	馨德胡同	175 米
26	小北门楼东横街	500 米
27	贾记三条胡同	110 米
28	万兴花店胡同	110 米
29	广生堂胡同	180 米
30	圣训半街	240 米
31	长安寺胡同	190 米
32	福合园胡同	215 米
33	三益胡同	100 米
34	雨粟胡同	85 米
35	铜行胡同	190 米
36	皮行头条胡同	320 米
37	中心庙胡同	200 米
38	红墙胡同	300 米
39	灰市前胡同	140 米
40	灰市后胡同	230 米
41	灰市后胡同	370 米
42	庆丰茶园胡同	250 米
43	石头市胡同	290 米
44	羊尾胡同	215 米
45	郑亲王府胡同	270 米
46	东华南巷	120 米
47	金银库胡同	510 米
48	通天街	345 米
49	秋爽胡同	100 米
50	间英胡同	180 米
51	工部衙门前胡同	160 米
52	兴仁县胡同	100 米
53	景佑宫胡同	160 米
54	文庙后胡同	110 米
55	南横街	460 米
56	四平街	530 米
57	东华门大街	530 米
58	小北门内大街	380 米
59	大北门内大街	380 米
60	小东门内大街	330 米
61	大东门内大街	330 米
62	小南门内大街	470 米
63	大南门内大街	500 米
64	小西门内大街	430 米
65	大西门内大街	420 米
66	鼓楼南大街	420 米
67	钟楼南大街	430 米



图 3 盛京皇城消失的历史遗迹分布图



图 4 非物质文化与老字号

括民俗、手工艺、曲艺、医药、饮食等类型 。中国起源地文化项目有中国旗袍文化、盛京满绣文化、纸上刀绘文化3项（中国国际起源地联盟 CIOA 认定）。

（2）价值认知

首先，盛京皇城市沈阳文化传承的重要载体，带有时间维度和空间维度，记载着城市的历史变迁过程（图5）。

其次，在营城格局、建筑风格、营造特征、装饰装修方面，反映出特定不同时代盛京皇城地区独特的建筑特色及各种典型风格，见证历史变迁及近代西方化进程中，不同建筑营造、审美趣味的变迁，具有突出的艺术价值。

最后，盛京皇城历史街区内基本完整的生活印记和各方面轶闻故事，形成了多样的景观风貌从中反映出市民的接受能力和创作精神，这里也能反映出市当时居民追溯新潮的重要场所，能够追本溯源从多个角度了解城市经济、文化、社会生活。

（3）现状评价

城市化的加速发展，迅速地改变着城市面貌，给文化遗产保护带来严重的危机。文脉信息破碎，皇城格局不清；历史遗存破损，建筑老化；建筑风貌格凌乱，皇城风貌濒危。；原有街区和建筑中的社区文化、邻里关系和人际关系发生改变，社区衰落，原住民外溢，老年化现象突出。

3. 目标定位及设计原则

本次风貌规划的发展定位为将沈阳市盛京皇城历史文化街区将打造成为面向东北亚的历史文化传承中心，成为皇城历史集中展示区，多元文化的艺术博览馆和精致趣闻的历史文化街区。风貌定位为展现盛京皇城方形城池、井字格局，层次分明、主从有序的空间形态；传承步行尺度的空间肌理，体现坊巷庭院、青砖灰瓦的地域建筑特色。

设计原则主要体现在四个方面：一是注重传承历史文脉、彰显地域特色；二是同时采用保护、抢救、再现、整治等多种手段；三是以整体性和系统性的风貌营造为导向；四是突出地方特色，

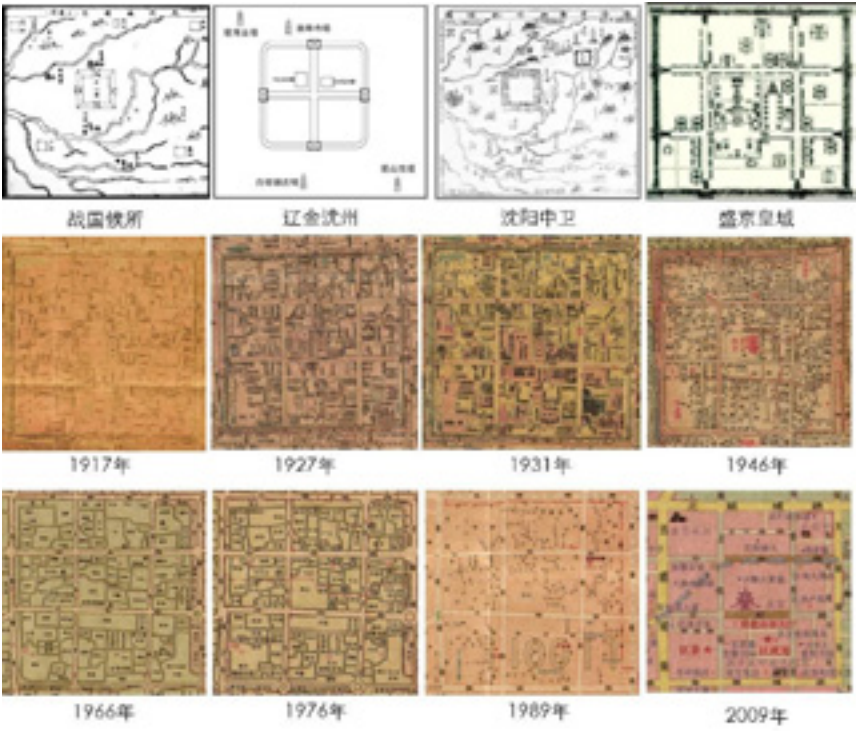


图5 盛京皇城历史变迁过程

注重人居环境改善

4. 风貌设计策略

（1）策略一：巩固皇城结构

总体打造“一环四路、一带四区、点线成网”的空间结构。

“一环四路”要因地制宜、虚实结合地恢复盛京皇城边界，再现皇城空间领域；综合提升井字格局风貌，强化皇城空间感知。其中边界要素的东顺城路要营造“关东市井、月影苍穹”的人文景观；西顺城路形成“熙攘商道、城楼看雪”的文化风貌；南顺城路营造“绿意盛京、幽静思古”的诗意氛围；北顺城路表现“水映城楼、古都遗韵”的都城意境。井字要素中的中街路打造为时尚商街，再现四平灯市，显露百年芳华；沈阳路打造成为皇城御街，凝结皇家记忆，承载文化基因；朝阳街打造成为府院慢街，恢复王府六部，传承清前风貌；正阳街打造成为文创金街，表露历史风貌，激活重商传统（图6）。

“一带四区”以通天街串联故宫、帅府、中街、汉王宫四处主要客流集中地，展现盛京皇城千年文化发展脉络；整合各类文化资源，营造地载门特色片

区、故宫特色片区、天佑门特色片区、帅府特色片区4处主题风貌特色片区(图7)。

“点线成网”以传统街巷胡同串联多处文化节点，将皇城风貌向生活空间渗透，形成小尺度、有趣味、可洄游的特色风貌（图8）。

（2）策略二：保护历史遗存

结合评估鉴定，加强对各级文物、历史建筑的修缮维护，加强立面修复，对部分历史建筑进行空间表露。其中帅府后巷传统民居、奉天陆军测量局宿舍旧址等17处文物及历史建筑加强修缮维护；中街沿线被广告牌匾遮挡的6处文物及历史建筑进行立面修复；对奉天基督教会、东三省总督府、同泽女中等4处历史建筑，拆除周边遮挡建筑（表2）。

（3）策略三：再现消失遗迹

以文献考据、历史影像和考古挖掘为基础，针对已经消失且对盛京皇城格局具有重要影响的22处重要历史遗迹进行景观性恢复，充实盛京皇城历史格局的空间支点（表3）。

（4）策略四：存量提升改造

针对对整体风貌影响较大的街巷及



图6 一环四路示意图



图7 一带四区示意图

表2 历史遗存保护一览表

类别	名称	数量
加强修缮	西北角楼、盛京城墙遗址、帅府后巷传统民居（赵家大院）、沈阳煤矿设计院1953宿舍、帅府舞厅及红楼群、东三省总督府、同仁医院旧址、奉天陆军测绘局宿舍、满铁奉天公所旧址、奉天青年基督教会旧址、正阳街170号建筑群、羊尾巷11-4号传统民居、沈阳市算盘厂、妇婴医院北传统遗址、布丁酒店、辽宁精密仪器厂旧址	17
立面修复	利民商场旧址、吉顺丝房旧址、吉顺隆丝房旧址、长江照相馆、钟楼南巷4-13号建筑群、中街亨得利钟表眼镜店、老天合丝房旧址广告牌匾整治，修复立面。	7
风貌表露	东三省总督府和伪满警察署旧址、基督教青年会旧址、同泽女中旧址、故宫博物院建筑群修缮和风貌表露	4

表3 历史遗迹恢复一览表

类别	内容	总计
城门角楼	地载门、福胜门、外攘门、内治门、天佑门、德盛门、东北角楼、东南角楼、西南角楼	9
王府六部	睿亲王府、颖亲王府、成亲王府、肃亲王府、兵部、户部造办库	6
晨钟暮鼓	钟楼、鼓楼	2
庙宇书院	城隍庙、文庙、萃升书院、中心庙耳房	4
传统民居	钟楼南大街民居	1

表4 存量提升改造一览表

类别	空间对象	合计
井字格局	中街路、沈阳路、朝阳街、正阳街景观提升、局部建筑立面改造、街道设施完善。	4
通天街绿带	提升广场、绿化品质，增加景观设施，整治沿线建筑，提升交通组织。	1
重点街巷	翰墨轩胡同、月窗胡同、大红袍胡同、纸行胡同、大东门内街、通天街、北通天街、石头市胡同、庆丰茶园胡同、中心庙胡同等小街巷慢性化改造、景观环境提升、局部建筑立面整治。	25
小微街坊	总督府地块、区政府地块、区委地块、帅府东地块、朝阳街东地块表露重点风貌建筑，整体提升景观环境。	5

地块，协调建筑风貌、优化交通组织、提升环境品质，立面风格、建筑色彩、材质、景观绿化、街道设施等要素与皇城总体风貌定位相呼应（表4）。

二、功能业态篇

1. 现状情况：

（1）现状功能概述：

现状功能以商业、商住、居住和办公等为主。其中商业建筑面积 155.2 万平，占总面积的 48%，商业建筑以大型综合商场为主，集中布局于皇城北部中街沿线，包括兴隆、恒隆等大型商场。

居住建筑主要集中于皇城街区两侧。居住和商住建筑总面积 119 万平，占街区总面积的 37%（图 9）。

（2）现状功能特点：

a. 持续发展，商业氛围浓厚

盛京皇城现状已形成以中街为核心区的商业片区，中街商业街区集购物、休闲、文化、娱乐、旅游于一体，中街恒隆、沈阳商业城、盾安新一城、兴隆大家庭等一批大型综合商厦集聚于此。社会消费品零售总额在全国同等级城市中处于领先地位，是沈阳市最大最知名的商业步行街区（图 10）。

b. 不断融合，文旅优势日益展现

盛京皇城现有世界级文化遗产沈阳故宫和国家级文物保护单位张氏帅府等 14 处重要文物保护单位，马家烧麦、老边饺子等 14 家传统老字号以及刘老根大舞台、老字号博物馆等文化产业，并形成了以展示、古玩、字画、国医、传统手工艺为主的相关文化产业链条。

c. 有机扩散，小巷胡同业态丰富

盛京皇城依然保存着历史记载的 126 条街巷胡同中的 56 条，构成了皇城内的街巷网络。其中翰墨轩巷、干石桥巷、大红袍巷等特色胡同特色产业聚集效应明显，已初步形成了一定的文化特色商街，盛京文化氛围初具规模。

（3）现状存在问题：

a. 商业业态亟待升级完善

盛京皇城现有商业业态以传统商业模式为主，在强调体验式、个性化、主题化消费意识的新消费时代里，对以文化消费为主导的新时代客群缺乏吸引力，消费者粘性不足，未能实现引领作用。

b. 功能相互干扰

部分现状职能与皇城功能不匹配。现状大量的政府办公、工厂、低端业态与商业、旅游功能相互干扰，不仅在交通上造成了影响，也占据了皇城内有限



图 9 盛京皇城现状用地分布图



图 10 盛京皇城现状商业

的发展空间。而以中街为代表的商业区存在整体业态低端且经营环境较差等缺陷，随着传统零售业的衰退，皇城内业态已呈现日渐衰落趋势。

c. 商家经营环境较差

皇城内现状业态类型丰富，已形成多条特色产业鲜明的街巷。但伴随着老城区的衰败，大多功能业态仅为低端零售业，经营环境较差，店面环境陈旧，缺乏对年轻人的吸引力，急需进行综合

整治及业态升级。

2. 案例研究

（1）成都大慈寺历史街区：

2014 年，远洋集团与太古地产在大慈寺街区联手打造成都远洋太古里项目，形成一座开放式、低密度的街区形态购物中心，以极其现代的手法演绎传统建筑风格，与散落其间的六栋保留院落和建筑，及历史性的街道交相辉映、相得益彰。



图 11 成都大慈寺历史街区

成都大慈寺历史街区以时尚新潮的方式将传统文化和商业结合，提供了全新的国际化的街区购物体验，让逛“街”既怀旧、又新鲜。“快里”+“慢里”，提供全新体验（图 11）。

（2）南京老门东历史街区：

2013 年 9 月，老城南·门东历史文化街区正式对外开放。街区是在保留大量历史建筑和文物保护建筑的基础上，将老厂房改建成南京书画院、金陵美术馆、老城南记忆馆等“一院两馆”，建设民居式精品酒店和时尚活力街区，引入名人工作室、百年老店、文化娱乐、古玩会所等，成为集历史文化、休闲娱乐、旅游景观于一体的文化街区。

在改造过程中植入了南京书画院、金陵美术馆、老城南记忆馆等新功能元素，弥补该地区公共服务设施不足的缺憾，实现了文化价值和社会服务效益的

双重回归。

引入先锋书店、老字号美食等具有“网红”性质的商业，提供民间特色文化的消费体验，有效的包容社会各个阶层，使得消费空间变得融合多元（图 12）。

（3）北京大栅栏历史街区：

大栅栏是京城文化的缩影、精华和起源，明清北京城最重要的市井商业中心。通过节点簇式改造，产生网络化触发效应，尊重现有胡同机理和风貌，灵活的利用空间，实现“在地居民商家合作共建、社会资源共同参与”的主动改造。

对于引入的新产业，不仅注重其已有的商业价值，同时也关注新产业与大栅栏的合作前景。通过新产业的注入挖掘大栅栏地区自身的历史价值并予以展现。共享大栅栏的各类数据，吸引各类对文化、城市、社会感兴趣的机构、团



图 12 南京老门东历史街区

体以及个人。以前沿、有趣的科技手段展示历史街区文化。

3. 功能升级

（1）产业策划

打造以文化创意为龙头、非物质文化遗产展示为特色，延伸文化产品销售、文化博览、教育培训、艺术沙龙、鉴赏等产业链条。完善餐饮、养生等配套服务，促进产业转型升级，形成完整产业链条。

（2）实施策略

以文化创意为龙头，非物质文化遗产展示为特色，延伸文化产品销售、文化博览、教育培训、艺术沙龙、鉴赏等产业链条，完善餐饮、养生等配套服务，促进产业转型升级。打造创新驱动的服务功能街区（图 13）。

a. 创意植入

深入挖掘和拓展文化理念，对文化资源创造性的开发和利用，发展产品策



图 13 产业实施策略



图 14 盛京皇城功能结构图



图 15 文化休闲功能区结构图



图 16 文化创意功能区结构图



图 17 慢生活体验功能区结构图

划、工艺与设计、视觉艺术、影视传媒、出版广告、艺术表演、动漫游戏等创意型产业，吸引优秀设计机构和人才。

b. 非物质文化遗产展示

通过科技手段、创意设计、观光展览等多种形式，展示音乐、书画、旗袍、中医、制笔、满绣、刀绘等盛京非物质文化。利用传统文化元素与互联网、虚拟现实、新兴媒体等相融合,形成多元化、多样化、精品化的产品。

c. 辐射衍生产业链

根据消费者的消费需求和个性需要，形成文化手伴、培训教育、轻医疗养生、专业鉴赏、文化沙龙等衍生产业，兼顾社会教育功能及商业经济利益。

d. 完善配套服务

主导文化主题酒吧、网红餐厅、个性潮牌、轻奢零售、设计师品牌等业态。借势新媒体宣传发布路径，塑造“文艺潮流聚集地”概念。

（3）功能结构：

构建“两心、一街、五片、多线”的功能结构。

“两心”：进一步开放沈阳故宫和张氏帅府两大旅游中心的展示和体验内

容；“一街”：升级业态、展示老字号，打造中街高品质步行街；“五片”：依据盛京皇城的历史挖掘，植入文化创意产业，形成 5 大特色功能片区；“多线”：打造 30 余条特色街巷形成盛京皇城的总体功能网络（图 14）。

（4）文化创意植入：

结合主题功能区布局，打造约 100 处文化设施，完善三级旅游设施，补充基础服务设施。

a. 文化博览功能

以历史建筑为主要载体，布局古城主题纪念、传统文化展览、红色文化 3 类 40 处文化博览设施，打造沈阳市密集度最高、品质一流的文博设施群落。

b. 文化演艺功能

以历史文化底蕴展示为主题，融入现代元素，布局室内历史演艺、室外文化演艺、影剧院 3 类 30 处文化演艺空间。

c. 文化创意功能

以存量建筑空间再利用为主体，引导布局艺术培训、手工艺、文化休闲、科技创新 4 类 30 处文化创意设施。

4. 功能片区

（1）文化休闲功能区

现状业态：以乐器、书画、古玩售卖和小吃街为主。

实施策略：整治并提升现状环境品质；强化区域民俗文化特色；植入展示博览、拍卖、艺术工作室等新型功能（图 15）。

（2）文化创意功能区

现状业态：以婚纱影楼、传统服饰、传统商业为主。

实施策略：提升环境品质，在原有古玩字画、婚庆产业基础上，引入上下游环节，形成完整的产业链条。鼓励艺术工作坊、个人工作室等创意类办公，增添街区活力（图 16）。

（3）慢生活体验功能区

现状业态：以茶叶及茶用品售卖和特色美食街为主。

实施策略：整治并提升现状环境品质；强化传统茶文化特色；植入茶文化展示、茶馆茶楼及艺术品销售等新型功能（图 17）。

（4）时尚商业功能区

现状业态：城墙遗址公园区东侧为居住，西侧大面积用地已平整；时尚文化商业区豫珑城已建成，海晏里地块现状为平整空地。

实施策略：北侧围绕北城墙遗址建设城墙遗址公园，经营城墙文化 + 遗址群展示；南侧发展时尚文化商业，文化品牌商业 + 时尚商品发布 + 八旗文化展示 + 影视文学品鉴与展示等（图 18）。

（5）文旅服务功能区

现状业态：以居住区、检车线、政府机关办公为主。

实施策略：帅府西恢复盛京皇城时期传统民居的城市形态格局，打造具有关东风情的民俗文化旅游区。鹤鸣里打造以文化创新梦工厂为主题，延续红色文化记忆，建设创意综合园区（图 19）。

三、景观篇

1. 盛京皇城历史街区景观环境相关分析

（1）城市特色

沈阳，别称盛京，是中国历史文化名城，清王朝的发祥地，素有“一朝发祥地、两代帝王城”之称，在我国城市发展史上具有极其重要的政治、军事和文化地位。

（2）历史背景

三万年前，沈阳地区在旧石器时代已有人类活动。历经了春秋时期的燕国



图 18 时尚商业功能区结构图

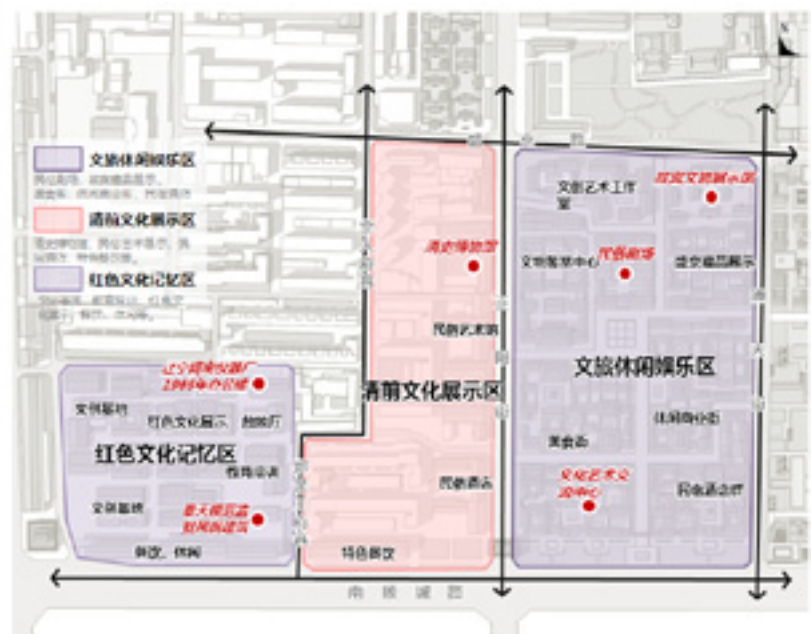


图 19 文旅服务功能区结构图

重镇、西汉侯城、辽代沈阳路、明沈阳中卫城等阶段，至天命十年（公元 1625 年），努尔哈齐迁都沈阳，这是沈阳历史的转折点，从小小的军事卫所一跃变为清代两京之一——盛京皇城。天聪十年（1636 年）四月十一日，皇太极称帝，改国号“金”为“清”，自此盛京城正式成为大清王朝的都城。

（3）文化特质

在漫长历史的长河中，盛京文化是沈阳最为重要与独特的文化遗存，为这个城市增添了浓厚的历史底蕴，留下了丰富的物质与非物质文化遗产，是中国文化的重要组成部分，是一种兼容并蓄、多民族融合的的文化形态。

盛京皇城是沈阳的空间内核，清前文化最集中的区域，沈阳城市空间发展的“历史起点”。沈阳故宫是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，皇家气度是其最为突出的文化特色。

盛京皇城历史街区是沈阳城市发展的历史见证，是市民宝贵的生活记忆，也是城市景观的特色所在。

（4）现状概述

盛京皇城历史街区内的景观环境体系已经初步建成，现状开敞空间主要包括绿地、广场、线性空间几类，大型广场与绿地主要集中在皇城中心地区，围绕故宫与帅府存在，其他多为小型开敞空间。其中部分景观节点已经初步体现了皇城的特质，如植物配置上采用了松柏等常绿植物，作为皇家“长寿永固”的象征。

雕塑等公共艺术品则主要集中在皇城的中心区域。在沈阳路上基本已建成具有中式传统风格的街道家具、导视系统等设施。

经过多次现场调研，发现盛京皇城历史文化街区的景观环境体系总体上仍存在以下几点问题：

开敞空间体系尚未完全形成：南起帅府广场、北至罕王宫北侧广场的通天街开敞空间基本形成，但皇城开敞空间完整体系尚未形成，开敞空间过于集中，

整个街区范围内则渗透性不足、完整性不够。开敞空间的主题性、精致化和体验感较弱，未形成与盛京皇城相匹配的公共场所品质。

整体上绿量不足，行走舒适性不佳：现状集中绿地空间较少，主要街道的行道树连续性和绿荫感不足，绿化层次单薄，很多乔木下层直接为硬质铺地或裸土，未结合灌木草坪。公共空间严重缺乏绿植，街巷呈现“灰色”空间，景观环境的生态性和舒适性较差，居民及游人慢行体验较差，不利于街区活力的提升。

街道设施要素杂乱：地面铺装、树池、座椅、路灯、围墙等街道设施要素形式多样，与历史文化氛围呼应不够，同时存在设施不足和杂乱无章的情况。

公共艺术品较少，历史氛围缺失

各类景观要素的精细化程度较差，所体现的文化内涵不足，街区内缺少公共艺术品设置，不符合皇城历史文化街区的定位（图 20）。

2. 盛京皇城历史街区景观提升规划

（1）目标原则

塑造景观成网、品质细化、步移景异、宜游宜居的历史街区景观环境体系。

整合广场、绿地、街巷等为公共空间，建构具有历史印记、文化形象、特色鲜明的公共空间体系。通过绿化要素、视觉要素、休憩要素、艺术要素设计，营造精致的体验感，打造具有“场所精神”的高品质文化景观细部。

（2）提升策略

文化记忆传承

文化主脉塑造

以通天街为载体，打造一脉相连、网络渗透的公共空间体系，

通过建设城墙遗址公园、北通天街、中心庙绿地、御花园、红墙公园、故宫前广场、帅府广场等多处重要开放空间序列，形成一条由南向北的景观主脉。

传统街巷提质

以井字街路为骨架，梳理现存的微绿地、微步行街等资源，通过 33 条街巷



图 21 翰墨轩巷改造方案

相串联，构建点、线、面相结合的开放空间系统。营造富有生活气息和文化内涵的慢生活空间网络（图 21）。

认知符号融入

统一设计具有中式风格的垃圾桶、座椅、指示牌、路灯等街道家具，充分考虑时代感和文化感，融入沈阳文化元素符号，体现设计感及地域性，与区域风貌相协调，烘托历史城区氛围。

参考历史地名和典故传说，以重要历史遗迹为中心，以井字街路和通天街广场为主要载体，统筹各类街道家具，建立盛京皇城全体系景观视觉识别系统（图 22）。

结合重要历史节点、大型开放空间及街区重要出入口等处，适当布置具有历史风格特色的雕塑等公共艺术品，体现厚重历史氛围。

结合重要街巷及微绿地空间，合理布置小型情景雕塑，再现满清时代生活场景，将历史街区的前世与今生有机结合。

关怀居民生活

盛京皇城历史文化街区内的公共空间现状布局基本都集中在通天街沿线，覆盖范围有限，对于居民的使用需求关注较少，街头巷角的微绿地可达性较强，对居民来说实用性更强。因此，本次规划设计提出要注重方城区域内微绿地空间的营造，并结合重要街巷及街角空间，适当新增微绿地类公共空间（图 23）。

规划提出要梳理完善现有微绿地的植物绿化，适当提高绿量，优化植物配置形式，打开临街界面，提升街道活力，



图 22 盛京皇城历史街区街道家具设计



图 20 盛京皇城历史现状开敞空间分布图



图 23 盛京皇城历史街区绿地规划布局图



图 24 奉天基督教青年会旧址改造方案

并兼顾各类游客的使用需求，增设各类活动设施（图 24）。

渐进式有机更新

保护性更新理论认为，旧城区长期形成的有认同感的城市格局、情感价值等，更加适合通过小规模渐进式改造与整治，这种方式有利于对环境问题做出更细致的研究和判断，具体问题具体分析，是一种适应性的改变，具有较强的针对性。

盛京皇城历史文化街区的景观环境提升工程采取分批实施的“针灸式”改造模式，采取“绣花功夫”，分为近期、中期、远期分批推进景观改造建设项目，最终实现盛京皇城景观体系的全面提升，旨在提升人居环境和城市品质，进而实现老城复兴。

3. 结语

盛京皇城历史街区是沈阳城市形象的标识牌，是沈阳历史文化的缩影，盛京皇城的景观体系承载了城市的历史文脉和精神内涵。

历史街区不应该是记忆里的文物，更加应该展现城市居民生活方式的改变和延续，在进行历史街区景观提升改造时，更要注重对、对文化的传承、对生活的引导、对使用者的关怀，创造不断更新的美好生活，生机勃勃的历史街区。

四、交通篇

近年来在城市快速发展的大背景下，盛京皇城作为城市文脉和集体记忆的历史文化街区，在快速机动化的冲击下，之间关系混乱，历史文化韵味被混乱的车辆交通、步行活动所冲淡。如何在机动化快速发展过程中，从交通的角度减

小机动车对文化遗产区域的冲击，是当前历史文化街区治理的重要课题。

1、现状问题之殇

盛京皇城当前主要面临五大问题。

一是道路网功能定位不明确，配套断面亟需优化。

盛京皇城的路网结构为“方格网”形式，路网密度为 14.8 公里 / 平方公里，远高于国标（5.4~7.1 公里 / 平方公里），呈现小街巷、密路网特征。随着南北二干线的开通，盛京皇城的主要对外通道为东、西、南、北顺城路（街），其中西顺城街为城市快速路，高峰双向流量接近 8000pcu/h；东、西、北顺城路（街）

为城市主干路，高峰双向断面流量均达到 4000pcu/h 以上，承担着盛京皇城的对外联系功能。但正阳街、朝阳街功能定位尚不明确，正阳街为北至南单行，盛京路北段单向 3 车道（含公交专用道）、以南单向 2 车道，高峰时段标准车流量 1800 辆。朝阳街为南至北单行，全线单向 3 车道（含公交专用道），高峰时段标准车流量 1650 辆。主要承担着过境功能还是分流功能，需要进一步分析，并确定其断面形式（图 25）。

二是车行交通微循环不畅。

盛京皇城历史文化街区内的车行交通不畅，分析主要原因有三点。一是路

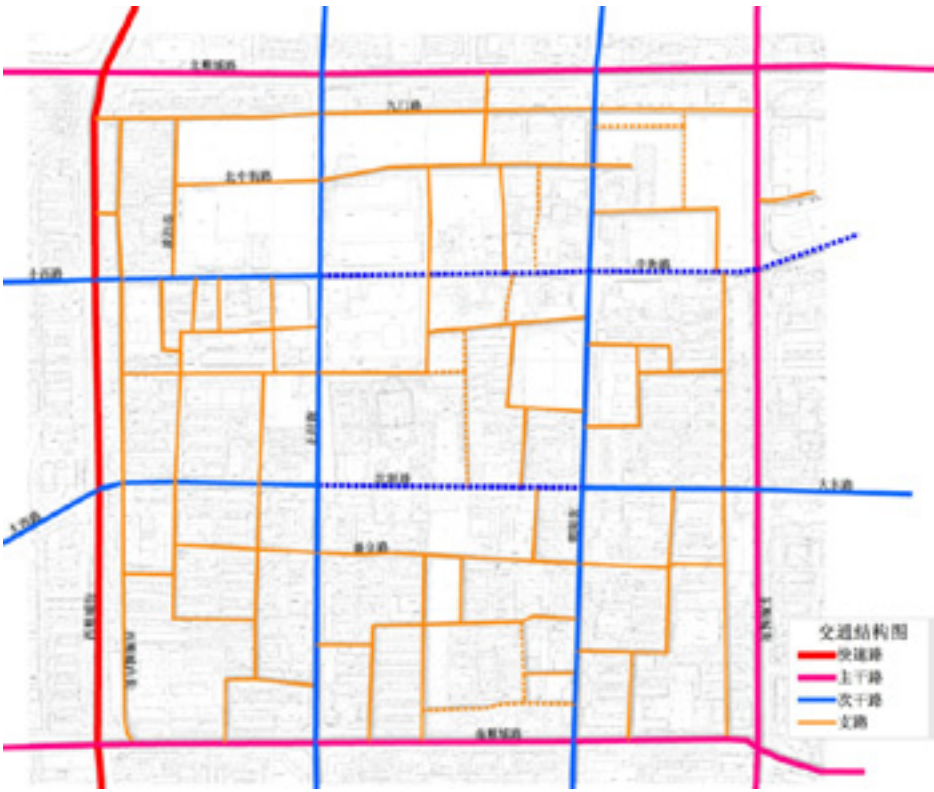


图 25 道路网结构图



图 26 盛京皇城交通稍显混乱



图 27 盛京皇城供应能力及停车需求示意图

网密度较高，但联通性较弱。皇城内部路网密度高达 14.8 方公里，路网间距约为 200~400 米，但存在许多断头路，导致道路与道路之间无法有效的联通在一起，通达效果较弱；二是单行交通微循环设置不足。皇城内现状只有正阳街－朝阳街及北中街－钟楼南巷设置两组单行道路，正阳街、朝阳街运行较为顺畅，

而北中街、钟楼南巷的单行设置需绕行中街，人车干扰严重；三是交通乱点有待改善。由于交通管理不善、配套设施不全等因素，导致目前皇城文化街区拥有乱点 11 处，主要集中在商业区、学校及出入皇城的主要节点－城楼附近（图 26）。

三是现状停车资源分布不均匀。

盛京皇城内共有停车泊位 8950 个，总体能够满足停车需求，但存在分布不均匀问题。其中沈阳路以北区域内，大型商业较多，通过交通调查发现，收费性停车场的利用率并不理想，空置率约为 60%，地下停车位剩余 2400 个。

而在沈阳路以南区域，老旧小区较多，存在 520 个社会车停车缺口；同时缺少旅游大巴专用停车场。目前旅游大巴主要停在沈阳路、盛京路等主要道路沿线，现有旅游停车用地不能满足旅游停车需求（图 27）。

四是慢行空间不成系统。

在现状盛京皇城文化街区范围内，部分道路断面均缺少组织计划，慢行重视不足。

在步行通道方面，人行空间的不连续，没有形成串联各景点的交通路线，其中 35% 人行道通行空间不足 1 米，40% 人行道空间被停车、商业侵占，令原本狭窄的人行道更加拥挤，步行不畅、舒适性差。

自行车道方面，80% 的道路没有设置非机动车专用车道；朝阳街、正阳路等部分道路施画了非机动车道，但缺乏物理隔离，易被机动车侵占，机非混行现象严重。

五是现状地下过街时间较长，利用率不高。

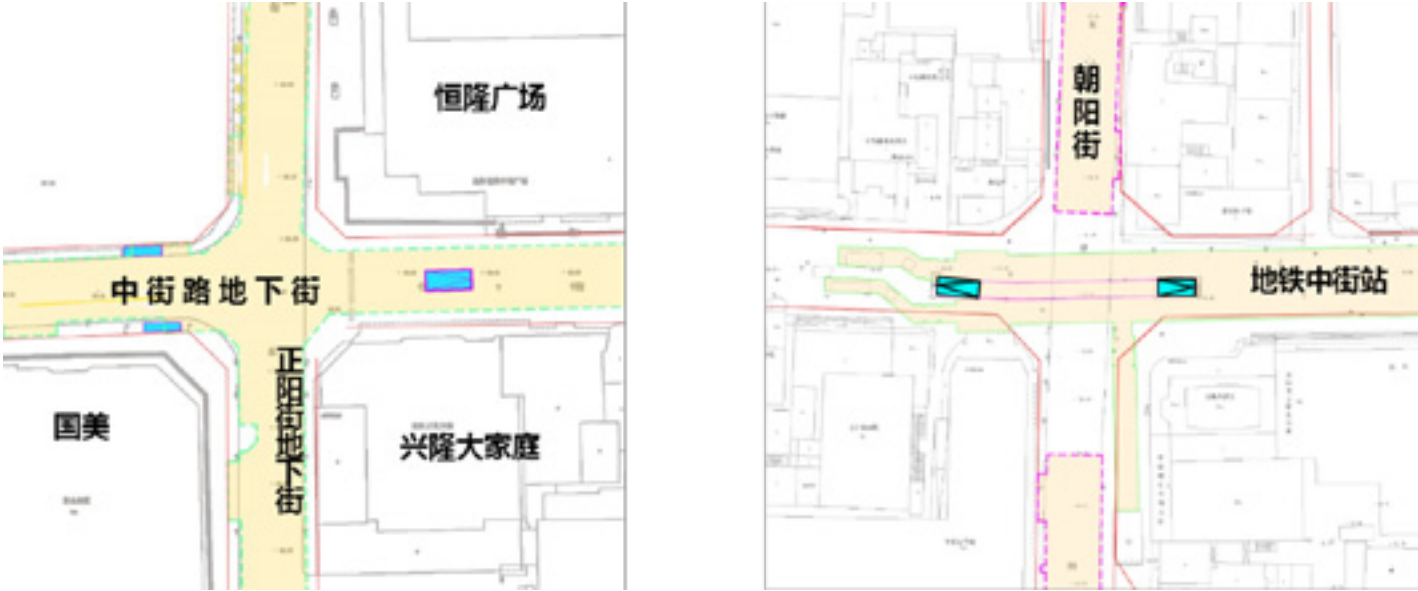


图 28 中街路－正阳街、中街路－朝阳街地下通道

公众问卷调查数据也显示，影响步行便捷性的主要原因，排在前两位的分别是过街口、天桥、通道距离远和各建筑及用地单位的封闭管理，行人要绕行。前者提及率为 62%，后者提及率为 44%。

目前正阳街、朝阳街与中街两处交叉节点现状均有地下过街设施，但受上下梯道条件限制，地下过街约需 2 分钟以上，导致利用率不高（图 28）。

2、交通治理之道

一个成功的历史文化商业街区总体

上奉行步行优先、畅达高效、共建共享的核心理念。

步行优先：营造安全、舒适、优质的步行空间是文化商业街区成功的关键，因此需充分保障游客的步行体验空间，通过慢交通感受文化氛围，激发街区活力。

畅达高效：以高度发达的公交网络为支撑，加强轨道交通站点与商圈的一体化衔接。优化小汽车交通组织，降低商圈周边交通拥堵。

共建共享：对商业与公共的停车与通道空间系统进行开放、整合、共享与

共治，打破围墙限制、实现停车与通道资源共享、治理街道交通秩序。

目标定位：打造“以人为本、便捷可达、慢行优先”的历史街区交通体系（图 29）。

建立四横四纵为骨架的方格网形道路网结构，外围口字形干道以机动车为主，疏解过境交通，内部井字形干道以慢行和公交为主，集散内部交通。

步行优先：强化步行优先，多举措打造慢行交通网络。

车流疏导：疏导过境交通，以到达



图 29 交通治理三大原则



图 30 盛京皇城交通功能结构

图 31 慢行交通结构图

交通为主。

改善停车：盘活停车资源，打造适度供给的停车系统（图 30）。

3、交通优化之术

一是优化慢行交通。

结合道路网功能定位，建立步行街、慢行优先路、步行拓宽路三级慢行系统（图 31）。

设置步行街，塑造特色街巷。在两横一纵步行骨架基础上，通过车辆禁停、禁行、更换路面铺装等措施，打造 10 条特色街巷，预留货车、消防车通行空间，货运车辆限时通行装卸货物（图 32）。

交通稳静化，完善慢行优先路。通过车辆禁停、禁鸣、限速、更换路面铺装等措施，对 10 条支路进行交通稳静化改造，优先保证慢行交通（图 33）。

优化横断面，增加步行空间。通过禁停、压缩黑色路面、增加休憩和步行空间，干道保障至少 6 米慢行空间，支路街巷保证至少 3 米慢行空间。西中街、沈阳路等道路机动车道可采用砖石铺装，降低车速。

为改善节点行人过街，近期增设行人专用信号，改善节点行人过街安全。



图 32 步行街空间意向



图 33 慢行优先路空间意向

远期在中街路与朝阳街的交汇路口，改造加宽地铁出口，加强地铁过街的便捷度；在中街路与正阳街交汇的路口，利用地下商业街过街（图 34）。

二是疏导过境交通。

建立三级分流系统，避免过境交通穿越皇城。

一级分流系统通过南北快速干道、东西快速干道、东一环快速路等疏导远距离过境车流。规划盛京皇城对外交通主要通过南北二干线、东一环快速路、东西高架等快速路形成对外交通保护壳。通过东、北、南顺城街 / 路等主要干道实现对外交通联系，形成盛京皇城良好的对外交通环境（图 35）。

二级分流系统通过渠化北顺城路、南顺城路沿线节点，增加转向车道，通过信号联动，限制左转，进一步疏导过境车辆（图 36）。

三级分流系统通过正阳街、朝阳街、内部支路等承担到发交通，达到内部交通组织“通而不畅”的基本要求（图 37）。

三是优化停车体系。

公共交通层面,主要协调好大巴车、出租车和公交车的车辆停靠。沿北顺城路、南顺城路各设置一处临时落客区，大东门公交场站综合开发设置大巴车停车场，远期结合帅府西地块开发配建。在正阳街、朝阳街、沈阳路、中街路设置 15 处出租车落客区，规范出租车流线及停靠秩序。沿西中街设置 2 处公交港湾车站，保障公交车辆的顺畅运行（图 38）。

为优化小汽车停车环境，重点采用四大措施。

措施一：建立停车诱导系统，盘活现状地下停车资源。统筹考虑中街、东中街区域,设置10处综合杆,包含停车诱导、指路牌、旅游标识、公厕标识、地铁站示牌等信息，其中改造现状 8 处停车诱导标牌，新增 2 处综合杆。设施采用全彩屏形式，与实时路况信息结合；停车信息同步纳入智慧平台，实现 APP 车位预约、



图 34 中街路 - 正阳街地面过街



图 35 一级疏导环路



图 36 二级疏导环路

导航、交款等一站式服务（图 39）。

措施二：协调既有资源，新增社会车停车场

通过启用通天街地下停车场、改造地块超配建车位、分时段停车管理等综合措施解决沈阳路以南区域停车缺口。目前通天街广场地下为闲置地下空间，地下共有 2 层，建议充分利用该地下空间，可提供 400 余个车位解决周边停车

难问题（图 40）。

措施三：结合地块改造，超配建车位依据《盛京皇城复兴城市设计总体规划》的规划布局，方城有多个可改造地块，建议通过改造地块超配建车位来解决部分停车缺口，初步测算可新增泊位 2300 个。

措施四：滚动评估地块停车需求，逐步减少路内泊位



图 37 三级分流通道



图 38 公共交通停车系统



图 39 停车诱导设施规划图

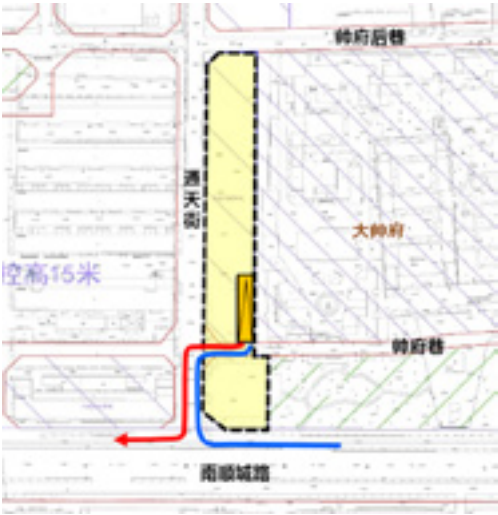


图 40 通天街广场地下停车场位置示意图



图 41 方城内可改造地块及路内停车规划示意图

性的城市名片。随着对其文化价值的认识逐步提高，盛京皇城的更新改造的模式也变得愈发重要。

2. 盛京皇城现状情况

盛京皇城总面积 166 公顷。用地功能以商业、居住、公共服务和商住混合用地为主。街区南部区域主要以故宫和帅府景区为核心，形成以文旅博览、休闲娱乐、行政办公为主的文化旅游区。北部区域形成以中街商业街为核心，包括综合百货、宾馆酒店、餐饮服务、休闲娱乐为主的综合商业区。

盛京皇城内现状建筑共 1255 栋，总建筑面积 323 万平方米，平均容积率约为 2.0。商业用地平均容积率约 3.2，居住用平均地容积率约 1.7，旅游用地平均容积率约 0.8。

3. 盛京皇城建设情况评价

（1）建设强度

现状容积率整体比较高，尤其是南侧的商业建筑及皇城内早期建造的居住小区,只有少量建筑容积率在 2.0 以下(图 42)。

（2）建筑密度

皇城内南部大型商业区退线空间较少，建筑密度较高。住宅因为建造年代久远，多数为简单的行列式，缺少绿化，建筑密度也比较高（图 43）。

（3）绿化率

皇城内现状比较缺少绿化，仅有的几处开发绿地都集中在通天街主轴上，居住区、街角空间、道路沿线等处，都缺少绿化种植，整体水平较低。

（4）建筑评价

皇城内建筑由清代、民国、现代建筑三个年代组成，其中清、民国期间建

筑 185 栋，总建筑面积 7.5 万平，占总面积的 2.3%；皇城内 63.8% 的建筑建于 1970 年代至 2000 年代之间，以居住建筑为主。2000 年以后的建筑多皇城北部，以大型商场为主，占总面积的 32.7%。

建筑高度呈现“内低外高”的特征。

故宫、帅府为整体高度最低的区域，最高处为东北部玫瑰酒店一带。现状建筑以 6-9 层住宅和大体量的商业建筑为主，总体高度不超过 30 米。

故宫建筑群为清前期至清中期建成，帅府建筑群为民国时期建成，得到较好的保护和修缮。精密仪器厂等少量建筑为建国初期建成，质量欠佳。大量住宅建筑基本为八十年代后期建设，建筑质量一般,且与皇城风貌不协调,急需改造。中街沿线的商业建筑大多为新建建筑，质量较好（图 44）。



图 42 建设强度

图 43 建筑密度



图 44 建筑评价

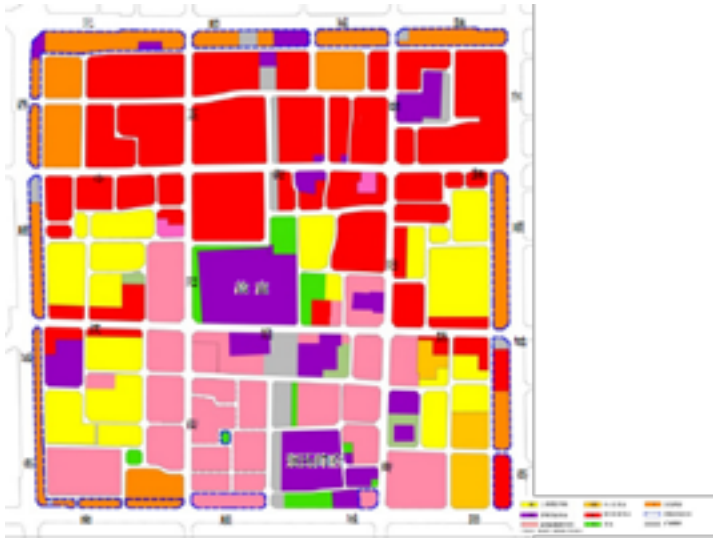


图 45 盛京皇城用地规划



图 46 可出让地块梳理



图 47 盛京皇城新建地块可参考的成熟模式

4. 盛京皇城规划情况

上位规划要求盛京皇城通过功能置换的方式，逐渐迁出现状工厂企业、区政府办公、被占用的历史建筑等与皇城发展不匹配的现状功能，补充完善旅游服务中心、文物博览、特色民宿、旅游大巴停车场等功能。

规划确定居住用地占 12%，商业用地占 28%，公共服务用地占 11%，皇城配套服务用地占 15%（图 45）。

5. 可出让地块梳理

已出让未建设用地：2 处，海晏里、利民商场地块，约 3.5 公顷。

已储备未建设地块：2 处，西华北里、老九华地块，约 1.6 公顷。

远期可开发地块：7 处，精密仪器厂地块、区建设局地块、二针厂地块、通天街西侧地块等，共约 22 公顷。

引导置换功能地块：15 处，区政府地块、区公安局地块、奉天测绘局宿舍地块、基督教青年会地块、区工商局地块等，共约 16 公顷（图 46）。

6. 盛京皇城新建地块整体要求

严格执行保护规划相关要求，其新建建筑开发容量、风格、形态等要素须充分尊重地块历史文脉，并与周边关系

有机协调。

以体现地方传统建筑特色的现代中式风格为主，建筑色调以灰色系为主，建筑材质以砖石 + 木质为主。建筑形式以小体量为主,空间形态上体现“合院式、趟子房、中轴线、高贴线、小街区、坡屋顶”的设计风格,呼应传统空间肌理(图 47)。

有机延续传统风貌和城市记忆

盛京皇城是一个有历史积淀的区域，有自身明显的风格、符号、特色及特征，许多典故、轶事都曾发生在该区域。在盛京皇城内的建设应遵从其历史脉络，

在不破坏其城市记忆的前提下，多用老材料、老工艺讲故事，是盛京皇城的文脉延续下来。

形成适宜步行洄游的小街区
在盛京皇城现状路网的基础上，进一步加密盛京皇城内路网，优化盛京皇城内慢行系统。通过合理引入“网红店”和设计游线等方式加强盛京皇城的驻留感，提升盛京皇城城市体验。

“功能－文化－风貌”高度协调
依据盛京皇城的历史挖掘，植入文化创意功能，进一步开放沈阳故宫和张

氏帅府两大旅游中心的展示和体验内容。升级业态、展示老字号，打造特色盛京皇城城市风貌。

烘托街区核心功能与风貌主题
新建建筑应以盛京皇城文化旅游功能为核心，更多的置入与盛京皇城相协调的旗袍、折扇、书画等文化、旅游、体验功能，凸显盛京皇城主题。

7. 实施建议

（1）推进地块详细导则编制
历史街区的更新规划十分复杂，应加强地块详细规划导则编制工作，为政

府推进皇城地区有机更新提供管理指引与依据。

可进行多方案比对，寻求最为合理的解决方式。

在经济技术指标及地块设计条件以导则的形式进行控制（图 48）。

（2）探索捆绑式开发和容积率转移捆绑式开发：充分利用社会资源，加强融资开展皇城内的保护、更新、改造等项目，创新与开发商的合作模式。

如效仿西安大明宫遗址公园建设时的模式，通过地产商先垫资进行拆迁，



图 48 推进地块详细导则编制

土地整理，基础设施建设，包括建一些宫殿。而作为补偿，地产商将按贡献大小，以拆迁成本价获得一块土地。通过这种模式的合作，开发商与政府可以实现双赢，地方政府如愿融得资金，而开发商则低价获得地块，并获得项目部分工程，最终形成“共同体投资＋地产＋工程＋设计联动”模式。

8 容积率转移：在盛京皇城的建设控制范围内，因限高等保护需要使建筑容积率受到限制，在符合城市规划的条件下，可以转移到其他非保护地区，适当提高建筑容积率，是一种补偿开发策略。实施土地容积率转移交易能较好地协调经济发展与历史保护的矛盾，实现多赢（图 49）。

（3）加强土地出让附加方案制度
土地出让阶段应严格把控，要求开发商提供地块设计方案，作为政府部门的重要评判指标。避免单一的价格竞拍，实现对皇城地区更新改造的全面把控。

（4）推行地下考古工作前置
盛京皇城地区是沈阳市历史底蕴最为厚重的地区，蕴藏着丰富的的历史文物资源，整体规划应注重文物史迹的保护，科学处理文化遗产的保护与创新的关系，避免在开发建设过程中对历史文脉造成破坏。

采用“直接展现”与“间接再现”相结合的遗址展示模式，将遗址空间、文化意象、科学考古与保护过程、文化遗产等资源予以展示，使文物能“活”起来，强化皇城的历史氛围。

应地上地下联动，垂直发掘展示历史文化，可以结合地下空间、地铁站等资源开展“地下旅游”，展示历史文物，使每一处空间都是一间博物馆，完善皇城地区的历史展示体系。

六、复原篇

1. 前言

盛京皇城是沈阳重要的历史遗迹聚集区，明、清、民国均在盛京皇城内建设有极具价值的建筑物。其城市整体格局作为历史城区也极具代表性，但在城市更新建设中部分历史遗迹、节点被拆

除，盛京皇城价值凸显不足。本文通过对盛京皇城内历史建筑分类归纳，研究其历史作用和重要性，研究复建盛京皇城历史格局的方式和方法。

2. 盛京皇城历史脉络

天命十年（1625 年）清太祖努尔哈赤把都城从辽阳迁到沈阳中卫，并在沈阳着手修建皇宫。沈阳迎来了历史性转折，从一个军事卫所，一跃成为盛京皇城，逐步发展为东北中心城市。

天聪八年（1634 年）清太宗皇太极尊沈阳为“盛京”。顺治元年（1644 年）清朝迁都北京后，盛京为留都。顺治十三年（1657 年）清朝以“奉天承运”之意在盛京城设奉天府，故沈阳又名“奉天”。盛京皇城在建设过程中参考了《周

礼·考工记》等一系列中国古代城市建设智慧经验。在盛京皇城内采用“内城外廓”、“井字格局”、“前朝后市”等方式，融合了满族自身民族建筑特点，建设宫城、三院、六部、王府、文庙、学宫等。

民国时期，张作霖于盛京皇城南侧吸收奉天城清朝各王府建筑特点，遵循张作霖家乡辽南的生活习俗修建三进四合院和西院北部的两组四合院。建成后，张作霖已升任奉天督军兼奉天省长。因这新三进四合院即是张作霖的办公官邸，也是家眷居住的私宅，故此，人们习惯称其为帅府。

3. 盛京皇城历史资源分类及情况

盛京皇城主要历史资源主要包括官

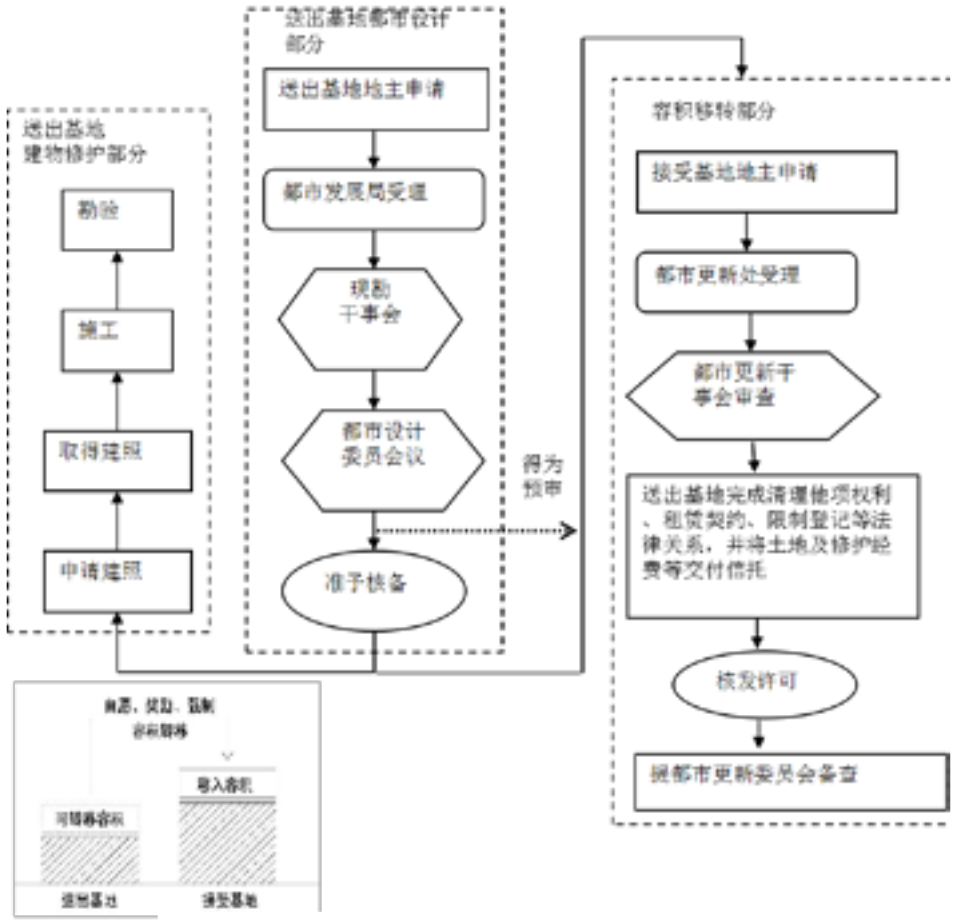


图 49 容积转移申请程序图

表 5 盛京皇城内王府

序号	名称	备注
1	豫亲王府	努尔哈赤十五子多铎
2	睿亲王府	努尔哈赤十四子多尔袞
3	饶余亲王府	努尔哈赤七子阿巴泰
4	肃亲王府	皇太极长子豪格
5	庄亲王府	皇太极五子硕塞
6	礼亲王府	代善
7	颖亲王府	代善三子萨哈廉
8	成亲王府	代善长子岳托
9	郑亲王府	努尔哈赤之弟努尔哈齐六子济尔哈朗
10	武英郡王府	努尔哈赤十二子阿济格
11	克勤郡王府	清廷封给岳托后人的三处府邸之一
12	顺承郡王府	代善第三子萨哈林
13	敬谨郡王府	努尔哈赤长子褚因三子尼堪



图 50 城门楼阁



图 51 皇城角楼



图 52 皇城城门

殿王府、三院六部、城门楼阁、文庙书院及其他五类。

（1）宫殿

沈阳故宫是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫，阳故宫占地面积六万多平方米，有古建筑 114 座，500 多间，距今近 400 年历史，始建于后金天命十年(1625 年)。清朝入关前，其皇宫设在沈阳，迁都北京后，这座皇宫被称作“陪都官殿”。

（2）王府

盛京皇城内王府总计 13 处。每座王府的规模都不大，建筑风格与形制基本相同， 根据《大清会典》记载：“清朝亲王府制为正门 5 间，正殿 7 间。两侧翼楼各 9 间，神殿 7 间，后楼 7 间。郡王府制为正门 5 间，正殿、翼楼、后楼各 5 间，正殿内不设平座。”（表 5）

（3）两院六部

盛京皇城建设有两院（督察院、理藩院），六部（吏、兵、礼、户、刑、工）均位于沈阳路以南。

（4）城门楼阁

盛京皇城内于中街与正阳街、朝阳街交叉口分别设置钟楼及鼓楼一座。钟鼓楼为正方形底座，坐北朝南，高两丈有余。东西南北四面各设孔门，台顶四周有女墙和垛口，台中是两层楼的大亭，亭下竖立碑志。孔门担负沟通四面街路的任务，行人及马车可从楼下穿过（图 50）。

皇城四周设有 4 座角楼，角楼为三层，歇山顶周围廊式，面阔三间，进深两间。底座高 3 丈 5 尺，女墙高 7.5 尺（图 51）。

八座城门，城门下部为方形棱台基座，中部为砖砌券洞拱门，门顶正中里外侧均嵌有形式相同的门额，区别在于“外书满文，内书汉文”上层建筑为三层，歇山顶周围廊式。城门自南向北分别命名为天佑门、德胜门、怀远门、抚近门、外攘门、内治门、地载门及福盛门（图 52）。

（5）文庙书院

盛京文庙亦称“孔庙”，是为祭祀

表 6 盛京皇城现存各级文物

序号	名称	等级	时代	公布时间	占地面积公顷	使用情况
1	沈阳故宫	国家级	清（1625—1636 年）	1961 年	6.3	博物馆
2	张氏帅府	国家级	1914—1939 年	1996 年	3.6	博物馆
3	长安寺	省级	明（1409 年）	1988 年	0.5	寺庙
4	东三省官银号旧址	省级	1926 年	2003 年	0.6	未利用
5	奉天基督教青年会旧址	省级	1923 年	2003 年	0.6	基督教青年会公安局督查大队
6	汗王宫遗址	省级	明、清	2014 年	0.2	遗址展示
7	东三省总督府旧址	省级	1907 年	2014 年	0.5	未利用
8	满铁奉天公所旧址	省级	1923 年	2014 年	0.4	未利用
9	同泽女子中学旧址	省级	1928 年	2014 年	1.2	教学楼
10	盛京城址（西北角楼）	市级	清（1626—1631 年）	1985 年	0.1	遗址展示
11	沈阳中街（利民商场旧址）	市级	民国	1985 年	0.14	商业店铺
12	沈阳中街（吉顺丝坊旧址）	市级	民国	1985 年	0.06	商业店铺
13	沈阳中街（吉顺隆丝坊旧址）	市级	民国	1985 年	0.03	商业店铺
14	中心庙	市级	明代	2008 年	0.04	寺庙
15	奉天商务总会旧址	市级	1924 年	2008 年	0.4	办公
16	盛京钟楼遗址	市级	清（1637 年）	2013 年		地下遗址
17	盛京鼓楼遗址	市级	清（1637 年）	2013 年		地下遗址
18	伪满警察署旧址	市级	二十世纪三十年代	2013 年	0.8	办公

儒学创始人孔子，宣扬儒学而建的祠庙。清太宗天聪三年，在城东南隅修建文庙，院落布局严谨，疏密有致，规划壮观。

萃升书院始建于康熙五十八年（1719 年）， 最初只建厅堂三间，规模较小。乾隆七年（1742 年），奉天府尹集资开基拓土，扩建沈阳书院，增建学堂五间，宿舍及食堂二十一间。从此，沈阳书院规模初备，名声外扬。

其他

此外仍包括有传统民居、金融商铺、宗教庙宇等。

4. 盛京皇城历史遗迹现状情况

盛京皇城现存各级文物 18 处（表 6、图 53）。

历史建筑 6 处（表 7、图 54）。

已消失可考证的消失历史遗迹 57 处（表 8、图 55）。

5. 盛京皇城历史资源复原模式与方法

盛京皇城内历史资源针对现状历史资源主要采用修缮维护、立面修复、风貌表露三类。



图 53 盛京皇城文物分布图

表 7 历史建筑						
序号	名称	等级	时代	公布时间	占地面积	使用情况
1	沈阳路 103 号建筑(布丁酒店)	-	民国	2015 年	0.2	酒店
2	东北电信管理处办公楼旧址	-	1930 年	2016 年	0.05	办公
3	东北电信管理处自动电话设备用房旧址	-	1930 年	2016 年	0.06	办公
4	帅府后巷传统民居（2 栋）	-	清代末期	2016 年	0.1	住宅
5	长江照相馆	-	民国	2016 年	0.01	商业店铺
6	盛京城墙遗址	-	清代	2016 年	0.02	院墙

类别	序号	名称	类别	序号	名称
王府院落	1	豫亲王府	金融	31	大清银行奉天支行
	2	睿亲王府	商铺	32	会文山房
	3	饶余亲王府	城门楼阁	33	西北角楼
	4	肃亲王府		34	东北角楼
	5	庄亲王府		35	西南角楼
	6	礼亲王府		36	东南角楼
	7	颖亲王府		37	地戟门
	8	成亲王府		38	安定门
	9	郑亲王府		39	福胜门
	10	武英郡王府		40	外攘门
	11	克勤郡王府		41	内治门
	12	顺承郡王府		42	怀远门
	13	敬谨郡王府		43	抚近门
公署办公	14	吏部	城门楼阁	44	天佑门
	15	户部		45	德胜门
	16	礼部		46	鼓楼
	17	兵部		47	钟楼
	18	刑部		48	城墙、护城河
	19	工部	祭祀庙宇	49	城隍庙
	20	督察院		50	龙王庙
	21	理藩院		51	文庙
	22	沈阳市政公所	其他	52	户部银库
	23	沈阳县公署		53	造办库
学府书院	24	承德县公署		54	城内消防队
	25	宗人府办事处		55	承德县监狱
	26	奉天府公署		56	高丽馆
	27	盛京将军公署		57	五龙照壁
	28	奉天法政学堂			
	29	奉天府试院			
	30	萃升书院			



图 54 盛京皇城历史建筑分布图



图 55 盛京皇城已消失可考证的消失历史遗迹分布图

表 9 奉天基督教会、东三省总督府、同泽女中		
类别	名称	数目
加强修缮	西北角楼、盛京城墙遗址、帅府后巷传统民居（赵家大院）、沈阳煤矿设计院 1953 宿舍、帅府舞厅及红楼群、东三省总督府、同仁医院旧址、奉天陆军测绘局宿舍、满铁奉天公所旧址、奉天青年基督教会旧址、正阳街 170 号建筑群、羊尾巷 11-4 号传统民居、沈阳市算盘厂、妇婴医院北传统遗址、布丁酒店、辽宁精密仪器厂旧址	17
立面修复	利民商场旧址、吉顺丝房旧址、吉顺隆丝房旧址、长江照相馆、钟楼南巷 4-13 号建筑群、中街亨得利钟表眼镜店、老天合丝房旧址广告牌匾整治，修复立面。	7
风貌表露	东三省总督府和伪满警察署旧址、基督教青年会旧址、同泽女中旧址、故宫博物院建筑群修缮和风貌表露	4

表 10 复建 22 处重要历史遗迹进行恢复		
类别	内容	总计
城门角楼	地戟门、福胜门、外攘门、内治门、天佑门、德盛门、东北角楼、东南角楼、西南角楼	9
王府六部	睿亲王府、颖亲王府、成亲王府、肃亲王府、兵部、户部造办库	6
晨钟暮鼓	钟楼、鼓楼	2
庙宇书院	城隍庙、文庙、萃升书院、中心庙耳房	4
传统民居	钟楼南大街 民居	1

表 11 强化 25 处重要历史遗迹的文化氛围		
类别	空间对象	总计
建筑铭牌	豫亲王府、武英郡王府、奉天衙署、督查院、理藩院、敬谨亲王府、户部银库、造办库、景佑宫、高丽馆、奉天监狱旧址	11
街道家具	汗王宫、中国银行（清代）、饶余郡王府、礼亲王府、承德县公署	5
雕塑小品	户部、礼部、吏部、刑部、工部、郑亲王府、精密仪器厂旧址	7
地面铺装	钟楼、九门	2

其中修缮维护是针对现有文物进行原貌原址修缮维护，在进行有效利用的前提下，避免破坏。主要包括帅府后巷传统民居、奉天陆军测量局宿舍旧址等。

对立面改变较为严重的，通过整治广告牌匾，恢复立面材质等方式，恢复历史建筑原貌。主要包括中街沿线被广告牌匾遮挡的 6 处文物及历史建筑。

对少量后建建筑对重要历史建筑造成遮挡的，拆除部分建筑，对历史建筑进行表露。主要包括奉天基督教会、东

三省总督府、同泽女中等 4 处历史建筑（表 9）。

针对可考证但已经消失的建筑，采用复建及标识的方式进行展示。

复建：以文献考据、历史影像和考古挖掘为基础，针对已经消失且对盛京皇城格局具有重要影响的 22 处重要历史遗迹进行恢复，充实盛京皇城历史格局的空间支点（表 10）。

标识：针对暂无空间条件或不必要恢复建筑实体的 25 处重要历史遗迹采用建筑铭牌、街道家具、雕塑小品、地面

铺装各类标识再现，鼓励局部运用盛京招幌等历史元素，强化盛京皇城历史文化氛围（表 11）。

6. 结语

盛京皇城是我国重要的历史文物聚集区，其科教、旅游、科研价值不可限量，通过对盛京皇城内历史文化资源全面深入的调研和挖掘，并采用多重手段进行复建和标识。整体复盘盛京皇城历史文化脉络，将沈阳历史文化在我们手中传承和发扬光大。

基于公众参与的盛京皇城发展问卷调查实践

摘要 在各类城市地区中，历史文化街区社会价值高、利益相关方复杂，其规划公众参与具有更大的关注度、难度和紧迫性。本文通过沈阳市盛京皇城城市设计过程中开展的系列问卷调查实践，总结分析公众的需求与关注点，并将其诉求落实到后续的城市设计工作中，指导城市设计的科学开展，充分体现公众参与对历史文化街区保护与发展的有效性、指导性与保障性。

一、引言

当前新型城镇化背景下，城市规划公众参与的重要性再次被提到新的高度。在各类城市地区中，历史文化街区的规划公众参与始终最受关注。

历史文化街区是一座城市的文化名片，历史街巷、民居民宅、古树古物都是时代的见证者，是城市记忆和乡愁的真实载体。在沈阳，盛京皇城是整座城市发展史的空间浓缩，是名副其实的建城之始、人文之根、商贸之基，寄予着提升沈阳文化世界影响力、建设东北亚国际文化中心的重要使命。

沈阳市委、市政府高度重视这一宝贵的文化空间，组织开展《盛京皇城城市设计方案》编制工作。为了更好地在延续城市文脉的同时改善群众生活、协调社会关系、解决社会问题，项目以公众参与为手段，着力推动社会共同参与历史文化街区的保护与文脉传承，实现历史文化街区社会的和谐发展和有序治理。

二、盛京皇城概况

盛京皇城是世界文化遗产沈阳故宫

和国家文保单位张氏帅府的所在地，由东、西、南、北顺城街路围合而成，总用地面积约 169 公顷。盛京皇城始建于战国时期，当时称侯城，明代形成方形城池、十字形大街的格局。明天启五年（1625 年），后金从辽阳迁都沈阳后，称沈阳为盛京，并形成了“内皇城，外圆廓，圆廓外四方四塔寺，皇城内部井字形的街道，皇城圆廓之间八条放射形道路联系八门”的整体城市结构，其中的方形城池为皇城。

目前，盛京皇城内现存故宫、帅府、东三省总督府等各级文物及历史建筑 40 处，朝阳街、正阳街、通天街、盛京路等历史街巷 67 条，胡魁章笔庄、老边饺子、亨得利眼镜店等老字号和非物质文化遗产 41 项——是沈阳市历史文化资源最密集的街区。

三、盛京皇城发展的公众参与情况

盛京皇城是沈阳最具代表性的历史文化街区，为了能让广大市民更好地参与城市设计的制定，真实反映广大市民的想法和意愿，提高城市规划的公众参

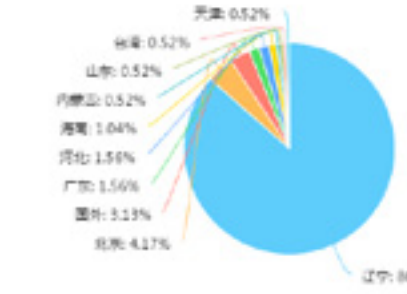
与度，提升城市规划的科学性及可操作性，伴随着城市设计项目的进行，特开展了系列公众参与活动，包括开展问卷调查，征集公众建议；组织政府机关、商家、个体户等进行采访与座谈，征求利益主体意见；陆续邀请历史、建筑、文策领域专家开展座谈和访谈。通过多种方式向社会各界人士广泛征集相关建议，为盛京皇城发展献计献策。

本文重点阐述盛京皇城城市设计开展过程中公众参与的两次问卷调查实践。问卷调查法是实证研究中重要的研究方法之一，注重实际考察结果，用科学的数据说明问题而不是纯粹的推理说明。本次实践是基于盛京皇城现状特点，综合文献研究和多方座谈设计问卷，进行第一次预调查后，与相关领域的专家讨论，结合城市设计方案对问卷进行修改与完善，确定第二轮问卷结构与内容，开展广泛的问卷调查。

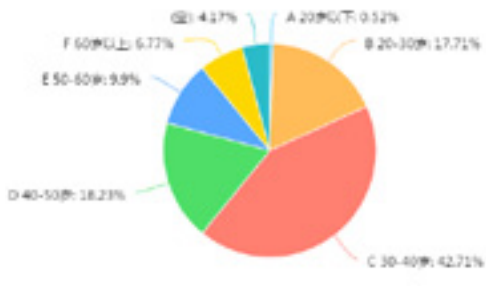
四、盛京皇城问卷调查样本分析

1. 第一次问卷调查

第一次问卷调查在项目开展初期，



填写问卷人员归属地统计



填写问卷人员年龄构成统计

图 1 第一次问卷调查

利用问卷星共收集有效问卷 200 余份，参与公众以辽宁人为主，30-40 岁人群居多（图 1）。

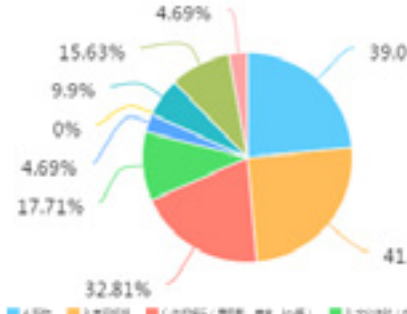
（1）调研目的

通过调查获取被调查者的基本信息，为具体分析提供针对性；了解盛景皇城发展中公众参与的主体、领域、形式、认知等方面的具体情况；了解盛京皇城的特点与差距，从而为提出完善的路径提供依据；获取被调者对于影响公众参与的可能影响因素的重要程度与满意程度，检验公众参与相关维度的重要程度和满意程度，从而进一步为完善公众参与和实现公众参与的有效性提供依据。

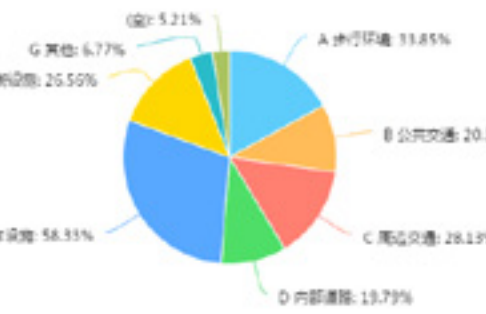
（2）问卷设计

问卷内容主要包括参与人的基本信息、客观选择与主观问答三部分。

基本信息部分主要包括调查对象的性别、年龄、居住地，来皇城的时间段、目的、交通方式；客观选择部分包括皇城有哪些不便利、地标区域、应保护的對象、恢复哪些历史资源、哪些特色街道、增加哪些公共空间、未来发展方向、提升哪些方面等；主观问答部分为对皇城发展的建议。

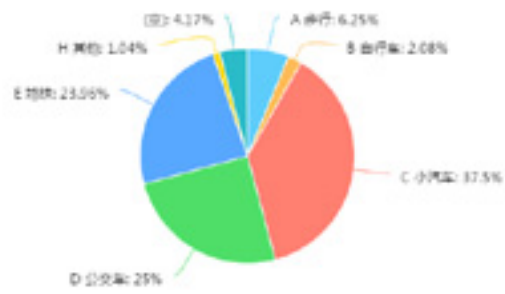


主要目的统计

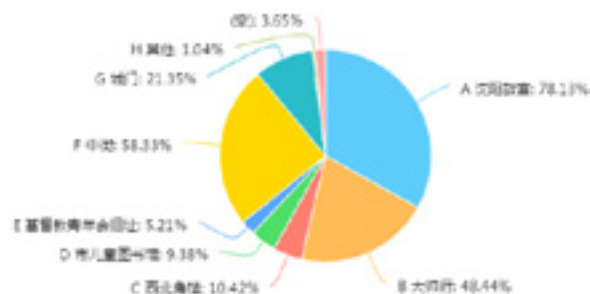


交通上存在的不便利统计

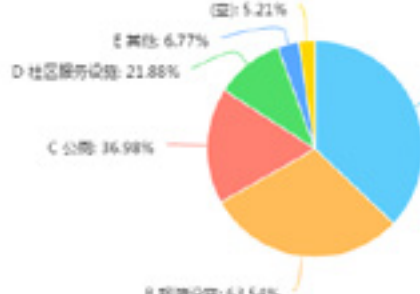
复；关于能够反映盛京皇城风貌特色的街道，58% 的人认为是中街，45% 认为是沈阳路，39% 认为是东南西北顺城街，28% 认为是通天街，28% 认为是朝阳街，20% 认为是胡同；54% 的人认为盛京皇城应该增加古典园林公园，51% 认为应该增加特色步行街，47% 认为应该增加景观广场，14% 认为应该增加社区公园；关于盛京皇城未来的发展方向，50% 的人认为应该是以历史文化为主的旅游景区，31% 认为应该是以传统文化为主的文化区，9% 认为应该是以创新驱动的特色功能区；关于特色产业发展，66% 的人认为应该发展文博产业，59% 认为应该发展休闲产业，38% 认为应该发展文创产业，21% 认为应该发展娱乐产业；对于需要增加的服务设施，79% 的人认为应该增加文化设施，64% 任务要增加文化设施，37% 认为应增加公园，22% 认为应增加社区服务设施；对于需要提升品质的方面，55% 以上的人认为应该优化停车组织、优化公共空间、改善街道建筑立面以及合理组织游线，其余依次为强化导视系统、规范广告牌匾、增加街道家具小品等（图 2）。



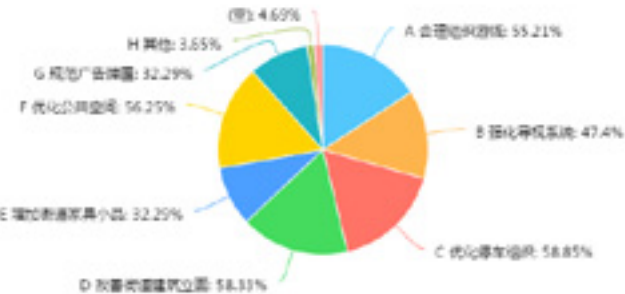
到达的主要交通方式统计



印象最深刻的地标区域统计

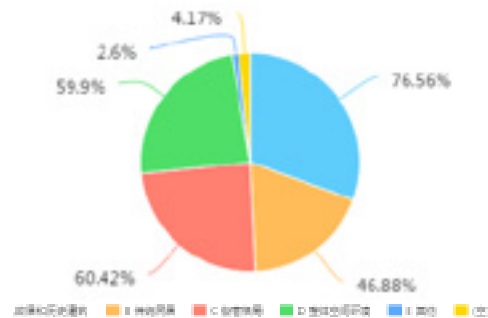


需要增加服务设施统计

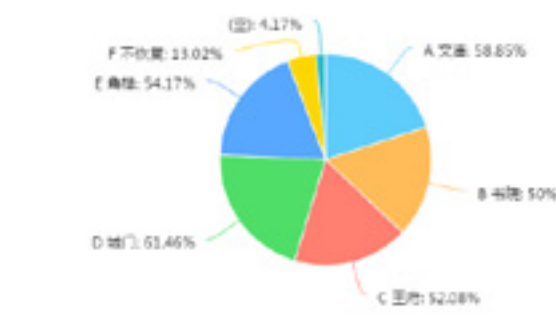


需要提升品质的统计

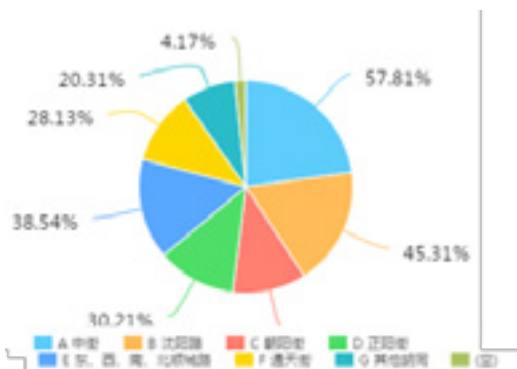
图 2 第一次问卷调查样本统计



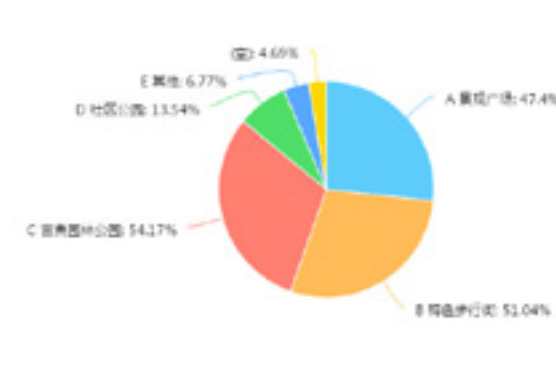
盛京皇城最应该保护的内容统计



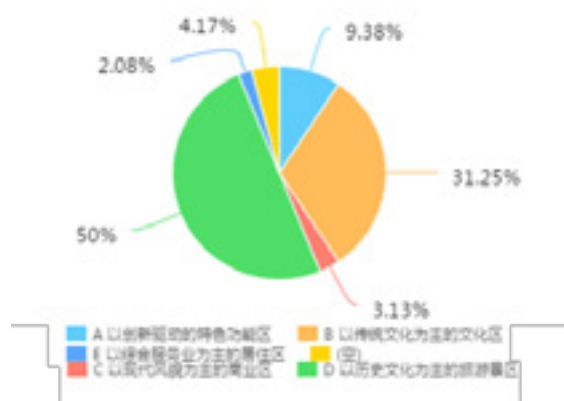
应该恢复的已消失的历史文化资源统计



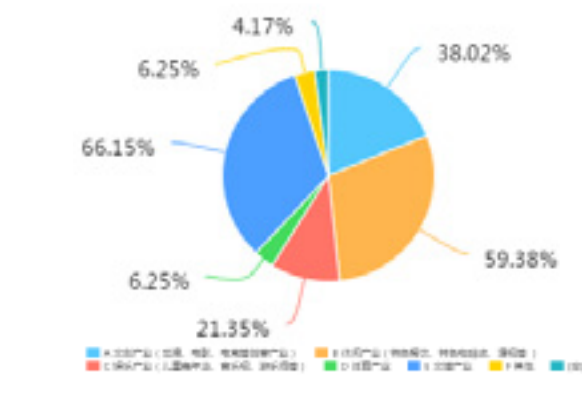
最能反映盛京皇城风貌特色的街道统计



应该增加的公共空间统计



未来的发展方向统计



未来的发展方向统计

(4) 调查结论

通过对问卷的分析与统计,以及公众的主观建议,归纳出以下几方面主要结论,指导后续城市设计的开展。

疏解皇城功能，以慢行环境为主，突出文化展示与休闲功能，提升空间品质，完善服务设施。

恢复城门、角楼和城墙的景观意象，突出边界，加强皇城的领域感与标识性。

加强历史建筑、名人故居及街巷格局的保护与展示，突出文化功能，增设

文化设施和文博产业，重点发展以历史文化为主题的旅游景区。

在尊重历史的前提下，逐步展现钟鼓楼、鼓楼、文庙、王府等标志性节点，营造皇城文化氛围。

注重民居、非物质文化遗产等文化资源的挖掘、修缮与保护、传承。

做好文化展示与旅游的配套服务，发展以休闲娱乐、轻松购物、特色餐饮、民居民宿等为主的特色商业。

严格控制新建建筑及外部环境对皇

城景观形象的不利影响。

结合地域文化，加强品牌塑造与文
化宣传，强化皇城特色的保护与传承。

2. 第二次问卷调查

项目中期,利用沈阳日报第三版以沈阳市历史文化名城保护工作即将“重装升级”邀请市民献计献策为题材面向社会进行了相关建议征集。本次公众参与还利用学习强国、今日头条、帅正新闻等移动媒体进行宣传和相关意见征集。截至6月2日,共收到电子问卷千余份,相关建议留言数百份(图3)。



图3 沈阳日报宣传第二次问卷调查

（1）调查目的

广泛搜集公众对盛京皇城的认知，了解盛京皇城在公众眼中的状态，验证城市设计中关注的问题是否是公众的真实需求；了解盛京皇城的受众群体及其诉求，完善相应的功能与设施；了解历史文化信息与当前社会发展主流趋势的接轨与矛盾，以及公众如何看待已经消失的重要文化遗迹的传承问题等信息，更好地指导城市设计的落实。

（2）问卷设计

本次公众参重点围绕皇城印象、空间风貌、功能业态、配套设施和发展建议展开。相对于第一次问卷调查，本次问卷设计融合了城市设计的核心内容与编制过程中遇到的主要问题，更具有针对性，调查范围更广，参与人员更多。

（3）样本统计

本次样本中部分内容与上次调查结果一致，不做赘述，这里主要对新增的部分展开分析。关于盛京皇城历史文化街区中最应该保护的内容，25%的人认为应该保护方形城池、井字格局，23%认为应保护趟子房、院落式、青砖灰瓦的建筑风格，21%人认为应保护凤凰楼为制高点，城楼和角楼为次高点的空间形态，19%认为应保护坊巷趟院、步行尺度、密路网的肌理，12%认为应保护以灰色为主色调的色彩环境；17%的人认为应该恢复钟鼓楼，认为应该恢复城门和角楼、城隍庙会的各占13%，认为应该建设城墙遗址公园、恢复王府、文

庙的各占12%，认为应该恢复萃升书院、兵部的各占10%，建议不恢复的占1%；对于恢复钟鼓楼、王府、兵部等重要的历史文化资源，55%左右的人建议原址原貌恢复，采用地下遗址形式、数字科技手段虚拟、以公共艺术品或地面铺装等景观形式展现，以及结合建筑立面改造等方式展现的人群各占10%左右；关于最能反映盛京皇城风貌特色的街巷，19%的人认为是中街，14%认为是沈阳路，认为是帅府东巷、正阳街的各占13%，11%认为是朝阳街，9%认为是东南西北顺城路，认为是大红袍巷、月窗胡同、通天街的各占7%；关于面向高品质建设，盛京皇城还缺乏的特色业态，29%的人认为应增加文博产业，22%认为应增加特色餐饮、特色咖啡店、酒吧、书吧等休闲产业，18%认为应增加动漫、电影、电竞等文创产业，13%认为应增加数字体验中心，11%认为应增加儿童嘉年华、音乐吧、剧场等娱乐产业，7%认为应增加高端酒店；恢复的历史遗迹，37%的人认为因该作为博物馆等文化设施，26%认为作为文化休闲设施，15%认为作为文化创意产业园，12%认为作为主题宾馆和民宿，7%认为作为网红餐厅，3%认为作为商务办公；关于现状办公和低端商业等功能是否应当向外疏解，50%的人认为应有计划逐步向外疏解，42%认为应当尽快疏解，8%认为无需疏解；关于盛京皇城需要增加与改善的文化设施，26%的人认为应增加古

城主题纪念馆，24%认为应增加传统文化展览馆，17%认为应增加手工艺体验馆，11%认为应增加户外文化展演设施，10%认为应增加文创孵化设施，认为应该增加影剧院与红色文化纪念馆的各占6%；关于增加与改善的旅游设施，23%的人认为应增加游客集散与服务中心，22%认为应增加数字化展示与宣传设施，20%认为应增加公共厕所，19%认为应增加询问处与导引设施，16%认为应增加旅游纪念品商店；关于盛京皇城需要增加与改善的交通设施，22%的人认为应增加地下停车场，20%认为应增加交通诱导设施，19%认为应增加旅游大巴落客点，认为应增加地下过街通道、出租车落客点的各占15%，9%认为应增加节点渠化；关于盛京皇城未来工作的重点，24%的人认为应传承历史风貌，17%认为应完善服务设施，17%认为应形成景观网络，优化交通组织、提升功能业态、加强街区管理各占14%（图4）。

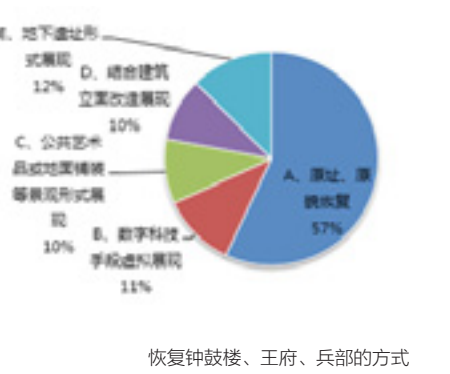
（4）调查的主要结论：

经过对样本统计的分析整理，总结出以下八方面主要结论：

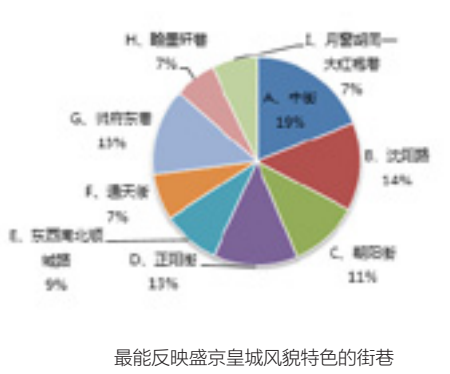
对盛京皇城的风貌感知主要集中在故宫、帅府和中街步行街。

对盛京皇城的景观性恢复认为原址、原貌恢复最多，对其使用功能以文化博览和文化休闲为主。

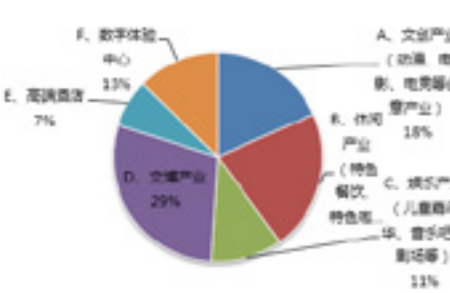
对盛京皇城的功能认为以历史文化为主的旅游景区和以传统文化为主的文化功能区居多。



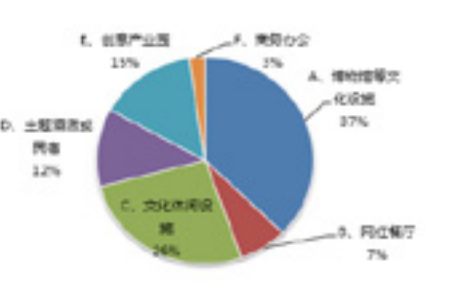
恢复钟鼓楼、王府、兵部的方式



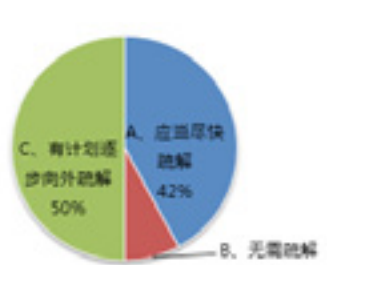
最能反映盛京皇城风貌特色的街巷



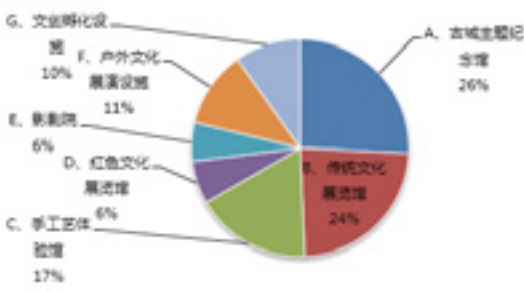
还缺乏的特色业态



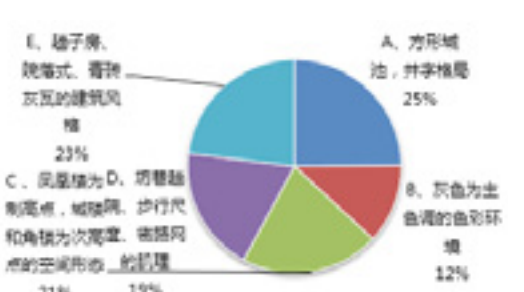
恢复的历史遗迹用途



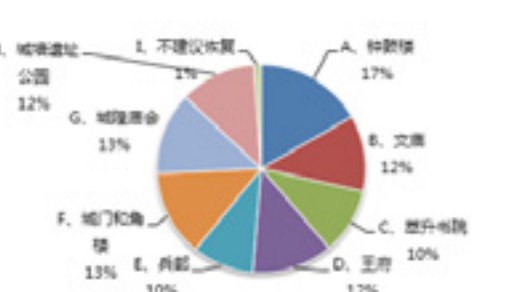
现状办公和低端商业向外疏解



需要增加与改善的文化设施



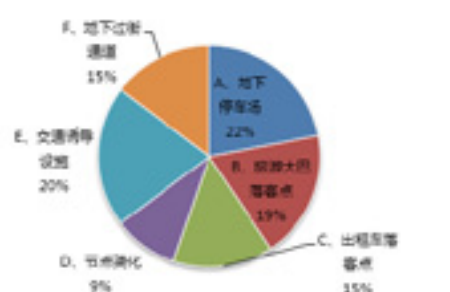
最应该保护的内容



最应该保护的内容



需要增加的旅游设施



需要增加的旅游设施

图4 第二次问卷调查样本统计

对特色小街巷、园林绿地建设的需求强烈。

对现状办公和低端商业等功能是否应当向外疏解绝大多数赞同。

对文化设施的需求主要集中在古城主题纪念馆和传统文化展览馆。

对旅游设施的需求主要集中在游客服务中心和数字化展览设施。

对皇城未来工作的重点主要集中在传承历史风貌。

五、基于问卷调查实践的盛京皇城城市设计理念与对策

基于两次问卷调查分析结果，融合利益关系人意见、专家学者意见等其他公众参与的结果，充分吸纳公众建议与意见，按照“有价值、有诉求、有空间、无争议”的基本原则，适时调整城市设

计方案，提出将皇城地区营造成具有地域特色的空间场所，打造成创新驱动的特色功能街区，塑造层次分明的公共空间体系，完善配套满足多元人群的需求，建立以人为本的绿色交通系统。

同时，根据盛京皇城实际情况及公众诉求，提出近期实施方案，从“保护与修缮、历史遗迹恢复、街路综合提升、服务设施完善、地块开发建设”五方面开展建设。这其中，保护与修缮工作，在现状文物和建筑质量评定的基础上展开，加强仍存在破损的文物和历史建筑修缮、有序恢复中街沿线历史建筑立面。历史遗迹恢复工作，将以考古发掘和项目策划为基础，将公众关注度较高的“钟鼓楼、睿亲王府、成亲王府、肃亲王府、兵部”等已经消失的重要历史遗迹景观

性恢复工程纳入本次近期建设研究范畴，并给出实施方案。

六、结语

历史文化街区保护不仅是一种技术手段，更是一门社会科学，需要公众参与进来。公众参与更是对历史文化街区城市设计有效开展和实施的促进与保障。

本次盛京皇城城市设计以人为本，推进城市修补、完善城市功能，传承历史文脉、彰显地域特色，采取针灸疗法、渐进有机更新，更好地挖掘、保护和利用盛京皇城历史文化资源，传承再现盛京皇城历史文化和风貌，寻找城市之根，重拾城市之魂。在这个过程中，公众参与为城市设计保驾护航，共同缔造沈阳人引以为荣的精神家园。

城市生长，传承历史与创新未来——盛京皇城个人感想



高峰

中国经过了外向型高速经济发展、高速城镇化，城市“温饱”问题已基本解决，发展“不平衡、不充分”的使城市矛盾越来越突出，城市越来越“内向”，更加关注内涵式发展，正是在这一背景下，我们需要重新思考城市设计的工作思路，必须突破单一的空间思维，整合生态、社会、文化、功能、时间等多个维度，利用大数据手段，科学系统评估城市问题，制定“评估—目标—结构—行动—评估”的闭环式设计策略，目前，城市设计所团队已经将这一全新的工作理念应用到沈抚白沙岛国际竞赛、盛京皇城城市设计、一河两岸重点地区城市设计等多个项目当中，取得了很好效果。



王亮

秦燕侯城历史文化沉淀，孕育了明沈阳卫· · · · · ·
清罕王宫虎踞明靖远门前耸立的高台之上· · · · · ·

十九世纪初，一个外国传教士在游历沈阳时拍摄了许多珍贵的历史照片。高耸的城门，延垣的城墙，广沿的炮台，清晰的记忆了清沈阳方城原汁原味的历史风貌，历史延续时至今日，仅在北顺城里有一段二十余米长的明长城的残存。听上了年纪的老人讲，上世纪五、六十年代沈阳方城大部分保存较好，以西北角楼夯土堆积为观望点，南至怀远门，东至东北角楼延伸，保存的比较完整，城廓清晰可见。人们可以行走在高低不平的城墙上，站在西北角楼的夯土顶上可以远眺沈阳的西塔，真可谓夕阳余霞映方城。

影像可以记载在历史的典籍中，记忆可以印刻在人们的脑海中，进入新的历史时期，伴随着沈阳一宫两陵的申遗，提升和打在沈阳方城历史文化名城已迫在眉睫，要充分利用现有方城内仅存珍惜遗产，植入文化体验，以点带面打造沈阳方城历史文化全产业的集聚区。只要我们紧紧抓住城市转型发展的历史机遇，拿出当初建设工业重镇的气魄和决心，这一功至千秋、利在当代的宏伟目标就一定能够实现。



李晓宇

盛京皇城是沈阳城市发展的空间原点、精神内核、文化之魂。目前，与全国大多数历史街区类似，也存在“保护”与“发展”的博弈冲突，保护是“刚性底线”，但发展才是“硬道理”。具体而言，面临着较高的历史文化价值和较低的市场运营水平、强烈的民众期望值与较低品质的“公共空间产品”、产业转型升级趋势与传统业态惯性难以割舍三对矛盾。

盛京皇城有其历史发展脉络的包容性，所承担的功能和展现的风貌应当是主题化、特色化、平台化的。盛京皇城的转型升级能否成功，不是行政意志、不是专家理想、也不是资本欲望，而是由城市发展和市场经济规律来决定的。在这个过程中需要建立一个完整的科学管理体系，整合行政、市场、专家和社会民众的力量，做到多元思想一根线、多源信息一张网、多方设计一盘棋、行动实施一条链。

盛京皇城的未来应从实施运营为主线，文化赋能统筹空间体系、功能体系和支撑体系，化繁为简、主从有序、聚沙成塔、明晰主题，形成鲜明的具有国际影响力的文化品牌。我们期待着盛京皇城在新时期的华丽转身！



洪菊华

一座城市的存在与延续，是靠历史文化积淀不断延伸的。历史文化街区，承载着一座城市的灵魂，它既是城市的过去，也是无法割裂的现在甚至是未来。在城市化不断加快的进程中，历史文化街区特色出现不同程度的消退与破坏，普遍存在空间尺度与现代化生活体验的矛盾、文脉传承与时尚新潮的矛盾、新活力与旧遗产之间的矛盾等。

通过城市设计，找准历史文化街区的定位，即找到文化精髓点和历史文化与游客价值观之间的共振点，没有共振就不可能建立起品牌，没有共振就不可能形成历史文化街区持续发展的动力。在空间布局上保护整体风貌，处理好文化肌理与空间格局，把特色亮出来，还要实现街区共荣，内部打通历史文化街区路网，外部要疏通城市干道与历史文化街区之间的梗阻，当街区活力被激活之后，历史文化街区就获得了新生的土壤。历史文化街区要调配好业态配比，既要守住文化底蕴，又要创造出新的商业活力，实现文化与商业共赢。历史文化街区在经营管理上要政府和企业共建，既保障保护发展的可持续性、公益性，又能够确保在经营管理和营销上的市场化与持续动力。

城市不是设计出来的，但健康而有温度的城市必然离不开城市设计。



丁宁

每一个城市有自己专属的文化，每一个朝代也有自己的历史特点。盛京皇城地处沈阳城市的核心区位，最能体现沈阳城市发展的历史文化，它见证了一个朝代的开创以及沈阳城市曾经辉煌的历史，它承载着沈阳人的记忆并留下深刻的历史印记。

作为沈阳城市的规划者，我们应该做好方城地区的文化延伸，把盛京皇城地区保护好，以历史的角度重视盛京皇城的规划发展，把盛京皇城留下来的丰富物质与非物质文化遗产呈现给后人。

盛京皇城的城市设计工作，一方面回顾沧桑历史，详细梳理文化发展脉络，为营造高品质文化空间场所夯实基础；另一方面在充分做好历史建筑保护工作的基础上深入挖掘，合理改造利用，最大化展现盛京皇城的历史风貌，塑造沈阳的城市名片。



崔浩

每一座城市，都有历史给予他的厚重，也造就了他自身的独特韵味。盛京皇城，这座曾经清皇朝入主中原前的政治、经济、文化中心，塞外关边的重镇，如今已成为沈阳城市的文化之源，披着厚厚的“铠甲”，静观这座城市的沧桑巨变。

历史街区更新与复兴，因其厚重的历史文化遗产、独特的城市文化风貌、特色鲜明的市井文化，始终存在于“保护”与“发展”的基本矛盾之中。在不破坏街区肌理、历史遗存、风貌基调、文化内涵的前提下，进行有效的更新与改造是充满挑战的。本次盛京皇城城市设计将原真性的理念贯彻始终，深入挖掘展示历史风貌特色的王府、书院、钟鼓楼等历史资源，真实的再现盛京城的风光古貌。同时结合城市发展的新要求，努力将其打造成为市民生活与情感的场所。

盛京皇城的更新的过程，是历史与现代、传承与突破、经典与创新等诸多要素平衡的过程，唯有形成各利益主题的共建共赢，才能实现盛京皇城历史文化街区的可持续性发展。



钱振水

盛京皇城，是辽沈大地富强的起源，是沈阳历史文化的积淀，是中华文明进步的一处真实的空间印记。站在这片土地上，让我们自然而然地去探究几百年前这里发生的故事，也在思考着未来这里还将发生怎样的变化 对于历史和文化，我们是尊重的，以崇敬的态度，通过不同的手段述说着盛京皇城的威严和传奇，是我们不断探索的方向：遗迹重建将再现历史印迹，可以更具体更直观的向人们展示曾经的空间形态；用现代科技手段展现历史风貌，古今交融，吸引更多的人来关注和探究这片圣地。盛京皇城从历史的风雨中走来，也将在未来创造新的辉煌。



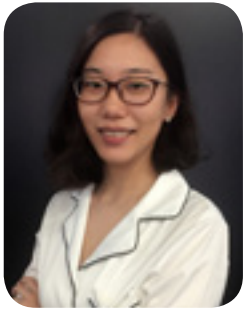
夏镜朗

改革开放带来了经济强劲增长和城市繁荣发展，城市规划建设取得了有目共睹的成果，尤其在新城与新区建设、中央商务区与商业中心建设等方面，城市现代化水平的显著提高。然而事物发展具有两面性，当高速增长期过后，人们开始反思由速度快、规模大、粗放带来的负面问题，包括文化遗产的破坏，老城区的病症，以及大规模快速建设遗留的品质、细节、环境问题。夯实文化根基的文化回归大背景下，历史文化保护传承成为城市规划领域的大事，而盛京皇城是沈阳最为重要与独特的文化遗存，是中国文化的重要组成部分，面对皇城的保护与传承，管理者、专家、规划师、市民应该对皇城文化的价值和物质空间载体达成认知共识，在此基础上提出规划和决策，为保护好盛京皇城文化和讲述文化的物与人，提高盛京皇城的文化驱动力，增强盛京皇城的文化传播能力做出贡献。



王文祺

一座城市的存在与延续，是靠历史文化为积淀不断延伸的。历史文化街区是城市的局部缩影，是城市人民生活轨迹的记录。但在城市化进程不断加快的进程中，历史文化街区出现不同程度的改造破坏，破坏了城市的肌理，让城市历史文化遭到了摧毁。因此保护和利用历史文化街区，就是城市生命力的延续。所以，对于具有历史文化、传统社会风貌和人文故事的建筑景观，都应加强保护。而保护历史文化街区并非是彻底杜绝商业化，而是要研究怎样保留更多人文因素，达到两者的和谐与平衡。但是如今过度的商业化开发使得街区的格局风貌、生态环境不断遭到破坏。历史文化街区保护与开发之间的矛盾、社会效益与经济效益之间的矛盾日益彰显。所以做好历史文化街区的规划工作，要确定街区的发展定位，对于城市发展的作用与承担的功能，由此来进行改造工作。改造中应平衡历史与现代的关系，平衡文化与商业的关系，还要注意居民主体性的保护工作，在平衡好多要素的同时，做好就经营管理工作，形成各利益主题的共建共赢，以实现历史文化街区的可持续性发展。



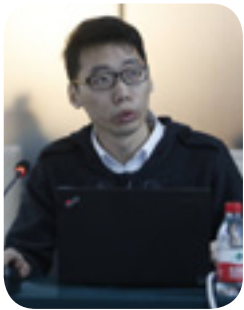
陈雪

盛京皇城是沈阳市的文化内核，盛京文化是沈阳最为重要与独特的文化遗存，更是市民宝贵的生活记忆，展现了城市的动态发展历程及文化脉络，具有十分重要的历史价值及文化价值。历史是城市的“根”，文化是城市的“魂”。历史街区的提升改造应该是一个不断完善、不断细致、不断深入的过程，通过渐进式有机更新的模式，使其通过自身不断创造更新的力量，逐步恢复街区历史传统风貌。历史文化街区的改造提升应遵循“历史真实、风貌完整、生活延续”原则，既要保护真实遗存及其关联性要素，更要面向未来积极更新促进地区可持续发展，尽可能地整合利用现状资源，保留原有的街区肌理和历史要素，在改善居民生活物质环境的基础上，实现街区社会网络的良性发展，提升改造后的街区既要保证真实的历史延续性，更要保持街区活力，仍是居民继续生活的家园及开展社会活动的场所。充分保证街区的物质环境和社会环境的协调发展，才能真正保证街区的活力和魅力。



魏钰彤

人说“建筑是凝固的音乐”，那么一座承载了千年历史的街区则可谓是一首气势磅礴的交响乐章，当那些或激昂澎湃或曲折婉转的过往蹂踏着音符的旋律迎面扑来，震撼着每一根神经，作为一名城市设计工作者，哪怕担负着规划一块地砖的责任，都会觉得重担在肩小心翼翼，而沈阳盛京皇城的城市设计正是这样一处让人甜蜜的负担。这里依旧可辨别历史的模样，完好的井字格局与皇城、帅府等等让时空压缩再现，然而几经岁月的洗刷，很多重要的历史建筑不复存在，徒留下故事，混乱的业态影响着这里的生活品质，很多新与旧的要素生硬的混杂在一起，压盖了文化的温存，只剩聒噪与喧嚣。历史街区更新的最终形式，体现在空间品质的提升，然而整个工作过程则远没有这么简单，政府对效益与效率的要求，百姓对当下的诉求以及街区本身对未来的渴望，都成为城市设计工作者需要认真谨慎对待的关卡，前辈们惯用的规划手法与经验又不见得适合当下的时代。而迷雾重重是考验也是挑战，相信我们的团队能够在此境况之下披荆斩棘，勇于尝试，走出一条具有沈阳特色的城市设计工作之路，不为其它，只为初心。



张子航

盛京皇城是沈阳最重要的城市名片之一。在 1.8 平方公里的范围内，包含沈阳故宫、张氏帅府等 AAAA 级景区，以及与其相协调的历史风貌建筑；包含沈阳中街商业街——沈阳市最热闹、最著名的商业街；隐含有三院六部、十一王府、文庙学宫等历史遗迹。同时周边仍保留有大量居民日常生活，而盛京皇城则融合为周边居民生活的一部分。如此复杂的一个历史文化街区，其城市设计需要格外强调“以人为本”的理念。盲目以古迹为核心，居民、游客、消费者任何一个角度的缺失，都会变成短板破坏盛京品质。因此，盛京皇城应该在产业升级的基础上有条件的或原貌复建或意向恢复历史建筑，依托故宫、中街重构“左祖右社、前朝后市”、“朝钟暮鼓”等历史格局。拓展故宫—帅府两个旅游核心，建立旅游动线，将盛京皇城整体打造为即事宜游客观光，又适宜本地居民游玩的皇城。产业更新与建筑改造应同步进行，引入智慧传媒、会议会展、时尚设计等高附加值新兴业态，为盛京皇城注入新的活力。盛京皇城虽然是历史风貌区，但更应该注意在历史风貌的框架下引进更多的智慧城市设备，依托云计算、大数据、人工智能等技术，优化完善盛京皇城内的人居环境、生活体验。从生活、旅游、休闲多位一体将盛京皇城越做越好。



刘锴

历史是一座城市最宝贵的精神财富，是其难以复制的核心竞争力，是城市发展繁衍的根基所在。盛京皇城这样的历史城区承载着沈阳的文化价值，彰显着沈阳的进化脉络，散发着难以复制的独特魅力。我们保护历史城区（建筑）的本质是保护其承载着的历史信息，而保护信息的最佳方式是将其不断的传播拓展，让更多的人成为信息延续的载体，而传统盆景式的保护毫无疑问是在扼杀历史的声音，最终会腐朽、衰落、泯没在信息时代的聒噪中。因此，保护历史城区（建筑）必须赋予其“灵魂”，在保护之余更多的融入当代的社会生活中，给予其亲近公众、诉说故事的机会。是否尊重历史、是否敬畏历史直接体现一座城市的文明程度与文化自信，显然我们还有许多工作亟待开展，任重而道远。

盛京赋

於铄盛京，维沈之阳。大山广川，作观万方。
虎踞龙盘，紫县浩穰。爰浚周池，爰筑长墉。
法天则地，阳耀阴藏。货别隧分，旗亭五重。
长白隆隆，沧溟濊濊。形胜之选，奕世永赖。
俯临区夏，襟控中外。休养百年，既丰而泰。
溯其始谋，继序敢懈。昔我圣祖，三至斯土，
琴丽六飞，森沈万旅。孔硕九重，不遑安处。
祇谒山陵，亦临朝宁。置酒故宫，用酬父老。
乃霈恩施，逮乎编户。匪勤于巡，良慕乎古。
闵予弗德，实纆丕基。岁时太庙，陟降格思。
缅仰鼎湖，惟瞻惟依。荷天之龙，际时之和。
驾言徂东，络绎羽仪。风举云摇，鳞萃鱼丽。

我宾我臣，我行是随。载至神乡，载觐园寝。
灵郁崇辉，祥凝巨沈。原庙衣冠，霸陵衾枕。
松柏云缦，溪池流淦。荡涤洪炉，陶甄群品。
石马悲风，泪泉沾衽。岂必羹墙，一气是稟。
聿造故宫，故宫赫赫。聿升太阶，太阶奕奕，
无彩之饰，惟厚之积。皓曜魄照，歛艳乌赤。
左城右平，坤闿乾辟。土壁葛灯，遐哉俭德。
诒我孙谋，万年之宅，乃开南端，设席肆筵。
爰爵周亲，乃彼鹓鸾。南阳故旧，洒如言言。
惟此嘉师，列祖之臣。是噢是咻，是貽我躬。
敬之敬之，翼翼惴惴。于亿万岁，皇图永绵。



故宫大政殿



故宫凤凰楼



故宫日晷和崇政殿



故宫武功坊

城市与景观 设计所

城市与景观设计所是专业致力于城市设计与景观设计领域，集“详细规划、咨询策划、开发管控导则等”服务于一体的规划设计部门。面对城市问题愈加复杂的发展趋势，城市与景观设计所全体设计人员秉持以人为本的工作理念，探索将空间、业态、生态、社会、文化等多维度有效整合的城市设计的全新工作模式。

城市与景观设计所注重与国内外知名设计团队的联合工作，目前，与美国 RTKL 公司、法国 AREP、澳大利亚 Scott Cover、日本三菱地所、上海产业转型发展研究院及清华大学、同济大学、东南大学、天津大学等高校设计团队建立了紧密的合作关系。

主要完成及正在开展的项目：

- 《沈阳北站站前广场环境改造》
- 《金廊沿线景观环境设计》
- 《金廊沿线城市设计导则》
- 《金廊沿线街道设施设计》
- 《沈阳康平卧龙湖湿地公园景观设计》
- 《沈阳长白岛长白六路公园景观设计》
- 《沈阳浑南新区白塔大街沿线景观设计》
- 《沈阳城市色彩专项规划》
- 《一河两岸城市设计》
- 《白沙岛生态小镇集群城市设计》
- 《中街步行街提升改造方案》
- 《盛京皇城概念规划及城市设计》
- 《沈阳市城市特色风貌专项规划》
- 《沈阳市街路全要素总体设计》
- 《沈阳总体城市设计》

沈阳·规划视野

2019年 / 第2期 / 总第10期

主办单位:沈阳市自然资源局
沈阳市规划设计研究院有限公司



沈阳市规划设计研究院有限公司
SHENYANG URBAN PLANNING & DESIGN INSTITUTE CO., LTD.

地址: 沈阳市和平区南三好街1号 新世界商务大厦13-19F

邮编: 110004

电话: 024-23931269 / 传真: 024-23931197

网址: www.syup1960.com

邮箱: syghy@163.com

Address: 13-19F, New World Business Building.1

South Sanhao Street, Heping District, Shenyang, PRC

P.C: 110004 / Tel: 86-24-23931269 / Fax: 86-24-23931197

www.syup1960.com

E-mail: syghy@163.com